

O

FONDOVALLE

MAGAZINE COLLECTIONS
17.0/18.0



RES ART

Pag. 6 / 46

DREAM

Pag. 16 / 62

INFINITO 2.0

Pag. 36 / 68

HICKORY

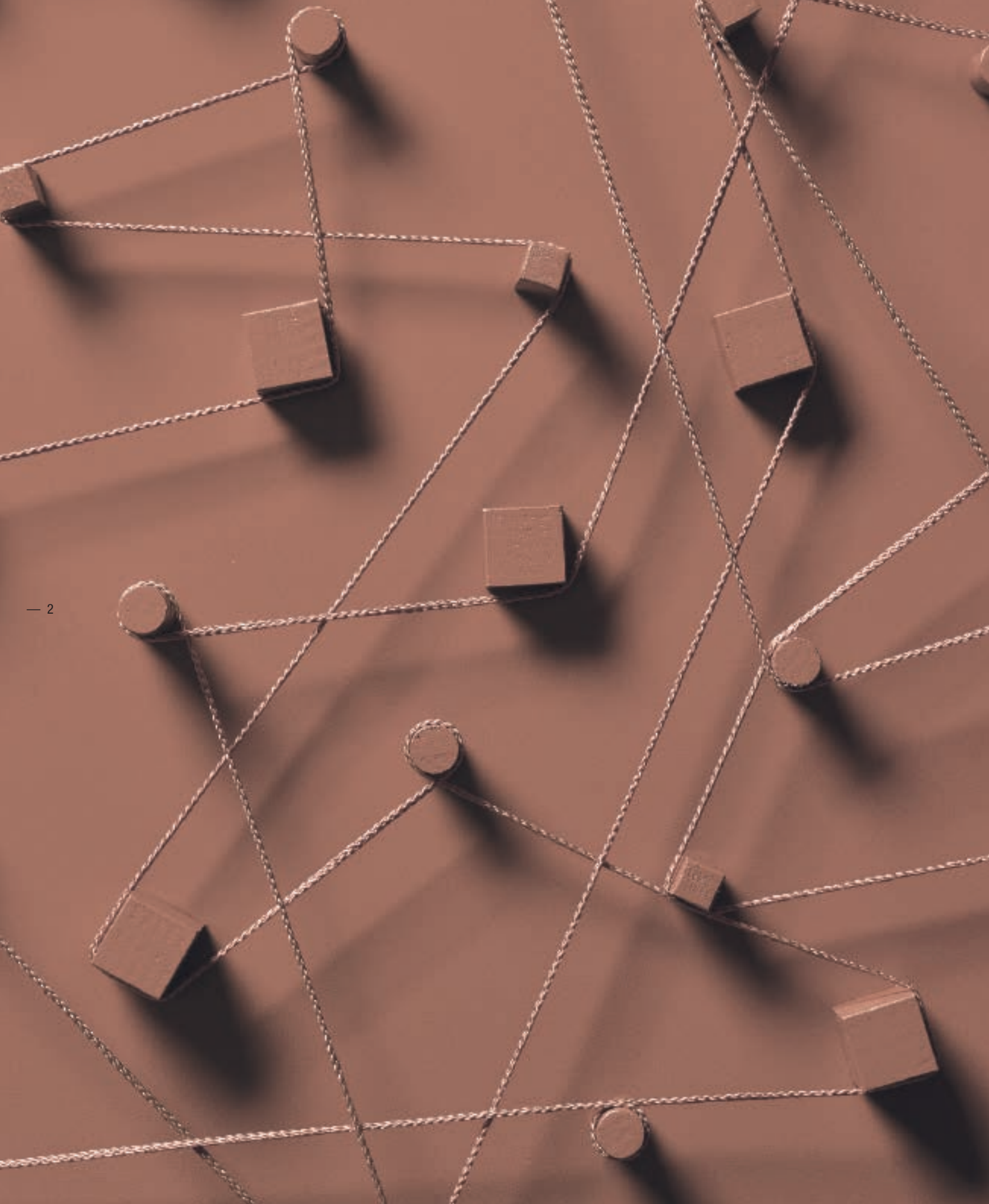
Pag. 102

SUMMARY

Pag. 44

TECH INFO

Pag. 106



EVOLVING ARCHITECTURES

NEW TRAJECTORIES TO REDESIGN
THE CONTOURS OF LIVING SPACE

Nuove traiettorie disegnano i contorni dell'abitare | De nouvelles trajectoires dessinent les contours de la maison | Neue Bahnen zeichnen die Konturen des Wohnens | Новые линии вырисовывают контур жилья

Fili tesi come linee prospettiche uniscono e ridefiniscono profili e volumi architettonici secondo un disegno che traccia i contorni di un progetto in divenire, sospeso tra realtà e immaginazione. È da questa suggestione che nasce il concept per la presentazione delle nuove collezioni di Fondovalle a Cersaie 2017: un segno grafico che unisce il mondo dell'architettura con le straordinarie dimensioni delle lastre ceramiche. Un legame unico e imprescindibile.

Cords pulled taut - like perspective lines - unite the lines and volumes of architecture, redefining spaces according to a design outlining a budding project, a project as yet suspended between reality and imagination. This was the underlying idea that formed the concept for the presentation of the new Fondovalle collections at Cersaie 2017. A graphic element that links the world of architecture with the extraordinary dimensions of ceramic slabs. A unique, essential tie.

Des fils tendus comme des lignes en perspective redéfinissent des profils et des volumes architecturaux selon un dessin qui trace les contours d'un projet en évolution, en suspens entre la réalité et l'imagination.

C'est de cette suggestion que naît le concept pour la présentation des nouvelles collections de Fondovalle à Cersaie 2017 : un signe graphique qui unit le monde de l'architecture et les dimensions extraordinaires des dalles en céramique. Un lien unique et indispensable.

Wie perspektivische Linien gespannte Fäden verbinden Profile und architektonische Volumen und definieren sie nach einem entstehenden Entwurf zwischen Realität und Fantasie schwebend neu. Aus diesem Eindruck geht das Konzept für die Vorstellung der neuen Kollektionen von Fondovalle bei der Cersaie 2017 hervor: ein grafisches Zeichen, das die Welt der Architektur mit den außerordentlichen Dimensionen der Keramikplatten verbindet. Eine einzigartige und unabdingbare Verbindung.

Натянутые нити, как линии в перспективной проекции, соединяют и заново определяют профили и объемы архитектуры, следуя рисунку, создающему контуры разрабатываемого проекта, все еще находящегося на грани реальности и воображения. Исходя из этого понятия, родилась авторская стратегия для презентации новых коллекций Fondovalle на выставке Cersaie 2017 - графический знак, соединяющий мир архитектуры и керамические плиты внушительных размеров, создавая уникальный, нерушимый союз.

L'essenzialità formale è la cifra stilistica di Fondovalle applicata alla ricerca di superfici senza tempo, cariche di naturalezza e personalità, caratterizzate dal grande formato 160x360 cm in 6,5 mm di spessore. Una diversa consapevolezza che cattura le peculiarità distintive di ogni singola materia fino al dettaglio più sottile, porta con sé l'anima di idee nuove ed entusiasmanti per piccoli e grandi progetti. Decorazioni lievi e disegnate, tinte neutre, accenti di colore, finiture preziose: le nuove collezioni di Fondovalle, tra arte e design, superano la loro funzione per trasformarsi in superfici originali e performanti che costruiscono nuove architetture, in un audace schema libero.

Essential forms are the staple of Fondovalle's style and a key part of its pursuit of materials with timeless appeal, fused with naturalness and personality, and available as large 6.5-mm-thick slabs (160x360 cm). A special kind of awareness captures the distinctive features of every single material, down to the finest detail, embodying new and exciting ideas for all kinds of projects, however large or small. Subtle decorations with a designed feel, neutral shades with colourful accents, and prestigious finishes. Blending art and design, Fondovalle's new collections surpass their functions, to become original, high-impact choices for the creation of new kinds of architecture with a bold and free approach.

L'essentialité formelle est le facteur stylistique de Fondovalle appliqué à la recherche de surfaces hors du temps, pleines de naturel et de personnalité, caractérisées par le grand format 160x360 cm en 6,5 mm d'épaisseur. Une conscience différente qui capture les particularités distinctives de chaque matière jusqu'au plus petit détail, portant en soit l'âme de nouvelles idées enthousiasmantes pour les petits et les grands projets. Des décorations légères et dessinées, des teintes neutres, des accents de couleur, des finitions précieuses : les nouvelles collections de Fondovalle, entre l'art et

le design, vont au-delà de leurs fonctions pour se transformer en surfaces originales et performantes qui construisent de nouvelles architectures en un schéma libre audacieux.

Die formelle Wesentlichkeit ist die stilistische Ziffer von Fondovalle, die auf die Suche nach zeitlosen Oberflächen voller Natürlichkeit und Persönlichkeit angewandt wird, die durch das große Format 160x360 cm mit 6,5 mm Stärke gekennzeichnet sind. Ein andersartiges Bewusstsein, das die unterscheidenden Besonderheiten jeder einzelnen Materie bis zum kleinsten Detail einfängt sowie den Kern von neuen und spannenden Ideen für kleinen und große Projekte mit sich nimmt. Leichte und gezeichnete Dekorationen, neutrale Farben und Farbakzente, edle Oberflächen: die neuen Kollektionen von Fondovalle, zwischen Kunst und Design, gehen über ihre Funktion hinaus, um sich zu originellen und leistungsstarken Oberflächen zu verwandeln, die in einem gewagten freien Schema neue Architekturen entstehen lassen.

Формальная строгость является стилистическим признаком Fondovalle, используемым в поиске не знающих времени поверхностей, отличающихся натуральностью и индивидуальностью, которые характеризуются большим форматом 160x360 см при толщине 6,5 мм. Этот оригинальный подход умеет улавливать отличительные свойства каждого отдельного материала, вплоть до самых мелких деталей, и вызывает появление новых и восхитительных идей для создания как маленьких, так и больших проектов. Предлагая легкие и нарисованные декоры, нейтральную палитру, цветовые штрихи и ценные виды отделки, новые коллекции Fondovalle, стоящие на границе искусства и дизайна, выходят за рамки их прямого назначения и становятся оригинальными поверхностями с высокими характеристиками для создания новой архитектуры по смелой, вольной схеме.

ARCHITECTURE OF LIGHT AND EMOTION

Architetture di luce ed emozione | Des architectures de lumière et d'émotion | Architekturen des Lichts und der Emotion | Архитектура, состоящая из света и эмоций

RES ART

PORCELAIN STONEWARE 160X320 120X240 160X160 120X120 80X80 40X80

SOLID COLOURS FOR INTEGRATED PROJECTS

Colori densi per progetti integrati | Des couleurs denses pour des projets intégrés | Dichte farben für integrierte projekte | насыщенные цвета для интегрированных проектов

Protagonista delle nuove tendenze, la tonalità Pottery di Res Art è immersa nella profondità di una texture a rilievo patinata e piacevole al tatto. Una mirabile interpretazione della resina nella sua estetica più pura, a tratti quasi cerata, grazie agli effetti di rifrazione della luce. Gli ambienti minimali e ricercati allo stesso tempo, sono attraversati da una gamma di colori neutri, con accenti terracotta e cobalto e da una decorazione naturale che rivela le ombre di un bosco disegnate dalla luce.

Shining star of the latest trends, the Res Art Pottery shade lends designs depth through its high-texture, waxy finish that cries out to be touched. A beautiful recreation of resin in its purest form, where the light bouncing off certain parts creates an almost wax-like finish. Sophisticated, minimal designs are swathed in neutral shades, with terracotta and cobalt accents and a decorative element that calls to mind the light-dappled shadows of a woodland setting.

La tonalità Pottery de Res Art, immergée dans la profondeur d'une texture en relief, patinée et agréable au toucher, est la protagoniste des nouvelles tendances. Une interprétation admirable de la résine dans son esthétique la plus pure, presque cirée par moment, grâce aux effets de la réfraction de la lumière. Les espaces minimaux et

recherchés à la fois, sont traversés par une gamme de couleurs neutres, avec des accents terre cuite et cobalt et par une décoration naturelle qui révèle les ombres d'une forêt dessinées par la lumière.

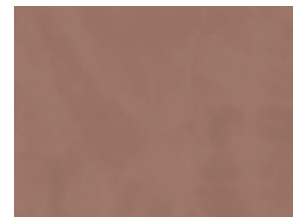
Als Protagonist der neuen Trends ist der Farbton Pottery von Res Art in die Tiefe einer Textur mit patiniertem Relief eingetaucht, das sich angenehm anfühlt. Eine wunderbare Interpretation des Harzes in seiner reinsten Form, dank der Effekte der Lichtbrechung manchmal beinahe wachsig. Die minimalen und zugleich auserlesenen Räume werden von einer Reihe neutraler Farben mit Akzenten von Terracotta und Kobalt sowie von einer natürlichen Dekoration durchquert, die die Schatten eines vom Licht gezeichneten Waldes enthüllt.

Глубокая расцветка Pottery коллекции Res Art играет ведущую роль среди новых тенденций и имеет матовую, приятную на ощупь рельефную текстуру. Это - великолепное воспроизведение смолы в ее самом чистом виде, которая иногда напоминает восковую отделку из-за эффекта преломления света. Минималистские, но в то же время изысканные интерьеры оформлены нейтральными цветами со штрихами терракоты и кобальта, и имеют натуральный декор, изображающий нарисованные светом тени леса.





Res Art Pottery 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Mud 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Lava 160x320 . 62,99"x125,98"



RES ART
Pottery



RES ART
Mud



RES ART
Lava





RES ART
Powder



KOMI
Natural





Res Art Light Side 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Cobalt 160x320 . 62,99"x125,98"





Res Art Light Side 160x320 . 62,99"x125,98"



DREAM

PORCELAIN STONEWARE 120X240 120X120 60X120

TROPICAL BEAUTY FEATURING PAINT STROKE DESIGN

Fascino tropicale dal tratto disegnato | Une esquisse de charme tropical | Tropischer reiz mit gezeichneten zügen | Тропическое, нарисованное очарование

Il respiro fresco della natura muove le superfici con motivi d'ispirazione "jungle" in un'originale interpretazione dello spazio bagno disegnata dal rigore dei volumi, dalla purezza delle superfici e dalla magia di una foresta tropicale in cui perdersi per evadere dalla quotidianità. Sensazioni contrapposte trovano un perfetto equilibrio tra estetica e funzionalità assecondando un desiderio di libertà. Semplice e armonico è l'abbinamento con i fondi della collezione Dream e Res Art.

Natural freshness and jungle-inspired materials, for an original take on bathroom tiling. Space is redesigned by the starkness of the volumes within, the purity of the surfaces, and the magic of a tropical forest, offering an escape from everyday life. Contrasting sensations find the perfect balance between looks and performance, following a desire for freedom. Pairings with background tiles from the Dream and Res Art collection are simple and harmonious.

La respiration fraîche de la nature meut les surfaces avec des motifs d'inspiration "jungle" dans une interprétation originale de l'espace salle de bains dessiné par la rigueur des volumes, par la pureté des surfaces et par la magie d'une forêt tropicale dans laquelle on se perd pour fuir le quotidien. Des sensations opposées dans un équilibre parfait entre

l'esthétique et la fonctionnalité satisfaisant un désir de liberté. L'association aux fonds de la collection Dream e Res Art est simple et harmonique.

Der frische Atem der Natur bewegt die Oberflächen durch am "Jungle" angeregten Motiven in einer originellen Interpretation des Bereiches Bad, der von der Strenge der Volumen, der Reinheit der Oberflächen und der Magie eines tropischen Regenwaldes geprägt wird, in dem man sich verlieren kann, um dem Alltag zu entfliehen. Gegensätzliche Eindrücke finden ein perfektes Gleichgewicht zwischen Ästhetik und Zweckmäßigkeit, wodurch der Wunsch nach Freiheit unterstützt wird. Einfach und harmonisch ist die Kombination mit den Untergründen der Kollektion Dream und Res Art.

Свежий дух природы оживляет поверхности, создавая на них мотив джунглей. Это оригинальное оформление ванной комнаты определено строгостью объемов, чистотой поверхностей и волшебством тропического леса, в котором можно укрыться, оставив позади ежедневную суету. Противоположные ощущения находят выражение в великолепной уравновешенности эстетики и практичности, удовлетворяя стремление к свободе. Легким и гармоничным является сочетание с фоновой плиткой из коллекций Dream и Res Art.

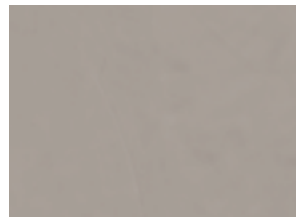




Dream Jungle 120x240 . 47,24"x94,49"
Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 160x160 . 62,99"x62,99"



DREAM
Jungle



RES ART
Ash



INFINITO 2.0

PORCELAIN STONEWARE 160X320 120X240 120X120 60X120

BATHE IN THE PURITY OF WHITE

Immersi nella purezza del bianco | S'immerger dans la pureté du blanc |
In die reinheit des weiss eintauchen | Погружение в чистоту белого цвета

Il gres porcellanato a effetto marmo rivela la sua potente bellezza, enfatizzato da fondi particolarmente luminosi e disegnati, fedeli alle pietre di riferimento. Ad ognuno il suo marmo bianco: il Calacatta Gold, animato da un fondo "latte", ricco di venature grigie/dorate delineate da porzioni sottili e dettagliate di colore nero distribuite uniformemente, restituisce ambienti autentici e preziosi come gioielli; il Calacatta White ricreato da un fondo bianco e vene grigio/azzurre, ha un'anima moderna ed elegante; il Lincoln, con il suo chiaro riferimento al marmo del Colorado, presenta sottili vene nere che gli conferiscono l'anima più contemporanea.

Marble-effect porcelain stoneware reveals its powerful beauty, accented by bright, carefully designed background tiles that faithfully recreate the original stone. Each option is inspired by a particular white marble: Calacatta Gold, with its milk-white background tiles, shot through with grey and golden veining, featuring evenly distributed strips of black, lends interiors authenticity and a sumptuous elegance; Calacatta White, recreated from a white background with grey and blue veining, has a modern, stylish soul; Lincoln, with its clear reference to Colorado marble, features subtle black veining that provides an ultra-contemporary feel.

Le grès cérame effet marbré révèle sa beauté puissante, éphématisée par des fonds particulièrement lumineux et dessinés, fidèles aux pierres de référence. À chacun son marbre blanc : le Calacatta Gold, animé par un fond "lacté", riche en veines grises / dorées tracées par des portions fines et détaillées de couleur noire, uniformément distribuées, restitue des espaces authentiques et précieux comme des bijoux ; le Calacatta White recréé par un fond blanc et des veines gris / bleu clair possède une âme moderne et élégante ; le Lincoln, avec sa référence claire au

marbre du Colorado, présente de fines veines noires qui lui confèrent l'âme la plus contemporaine.

Das Feinsteinzeug mit Marmoreffekt enthüllt seine prächtige Schönheit, die von besonders hellen und gezeichneten Untergründen hervorgehoben wird, die dem natürlichen Stein getreu sind. Jedem seinen weißen Marmor: der Calacatta Gold, belebt durch einen "milchweißen" Untergrund, reich an grauen/goldenen Aderungen, die von dünnen und detaillierten Abschnitten von schwarzer Farbe mit gleichmäßiger Verteilung umrissen werden. Er macht die Räume authentisch und edel, wie Schmuckstücke; der Calacatta White, der mit einem weißen Untergrund und grauen/hellblauen Aderungen nachgebildet wurde, hat einen modernen und eleganten Kern; der Lincoln, mit seinem klaren Bezug auf den Marmor des Colorado, weist dünne schwarze Aderungen auf, die ihm einen moderneren Stil verleihen.

Керамогранит под мрамор раскрывает свою мощную красоту, подчеркнутую очень яркими фоновыми плитками с выраженным рисунком, достоверно производящими исходный натуральный камень. Можно найти белый мрамор на любой вкус: Calacatta Gold, предлагающий молочно-белый фон с богатыми серыми и золотистыми прожилками, среди которых заметны равномерно распределенные, тонкие участки черного цвета, позволяет создавать по-настоящему дорогое оформление, как ювелирное изделие. Calacatta White имеет белый фон с серо-голубыми прожилками, придающими ему современный и элегантный вид; Lincoln, сильно напоминающий колорадский мрамор, характеризуется тонкими черными прожилками, наделяющими его современным характером.

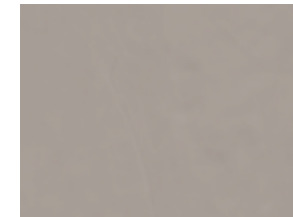
Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"



Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
 Infinito 2.0 Calacatta Gold Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Mud 160x160 . 62,99"x62,99"



INFINITO 2.0
 Calacatta Gold



RES ART
 Ash



RES ART
 Mud





INFINITO 2.0
Calacatta White



RES ART
Powder



Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Powder 160x320 . 62,99"x125,98"



Calacatta White Glossy 120x240 . 47,24"x94,49"
Calacatta White Natural 120x120 . 47,24"x47,24"





32

Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x240 . 47,24"x94,49"
Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"



33



INFINITO 2.0
Lincoln



INFINITO 2.0

PORCELAIN STONEWARE 160X320 120X240 120X120 60X120

MARBLES WITH CHARACTER

Marmi dalla forte personalità | Des marbres de caractère | Marmore mit starker Persönlichkeit |
Породы мрамора с сильной индивидуальностью

Due nuovi marmi dominano le scene dell'interior design. Fior di Bosco, originario della Toscana, dalla tonalità grigio/marrone a grana fine, presenta piccoli accenti di bianco stemperati nelle venature armoniche della superficie: perfetto nell'incontro con i colori polverosi di Res Art Pottery.

Un marmo dall'effetto total Black per il Sahara Noir, attraversato da venature di ampiezza diversa che passano dal bianco alle tonalità arancio / marrone: da abbinare alla superficie Acidic Corten per ambienti di carattere ricchi di personalità.

Two new marbles are dominating the interior design scene. Fior di Bosco, from Tuscany, features a fine grain, grey/brown shades, and tiny off-white flecks that accent its harmonious veining. Perfect when paired with the dusty shades of Res Art Pottery. Sahara Noir offers a total-effect black marble, run through by veining with different widths that range from white to orangey brown in tone. Ideal teamed with Acidic Corten, for designs with character.

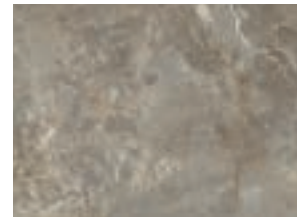
Deux nouveaux marbres dominent la scène de l'interior design. Fior di Bosco, originaire de Toscane, d'une tonalité gris/marron à grain fin, présente de petits accents de blanc délayés dans les veines harmoniques de la surface : parfait au contact des couleurs poudreuses de Res Art Pottery. Un marbre à effet total Black pour le Sahara Noir, traversé par des veines d'une

amplitude différente qui passe du blanc aux tonalités orange / marron : à assortir à la surface Acidic Corten pour les espaces de caractère riches en personnalité.

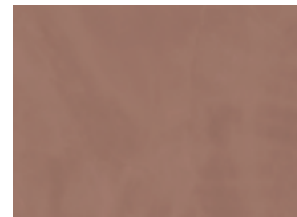
Zwei neue Marmore dominieren die Szene des Interior Design. Fior di Bosco, aus der Toskana, mit grau/brauner Farbe und feiner Körnung, weist kleine weiße Akzente auf, die in den harmonischen Aderungen der Oberfläche aufgelöst sind: perfekt bei der Begegnung mit den pulverigen Farben von Res Art Pottery. Ein Marmor mit dem Effekt total Black für den Sahara Noir, der durch Aderungen mit unterschiedlicher Breite durchquert wird, die von Weiß zu den Farbtönen Orange/Braun übergehen: passt zur Oberfläche Acidic Corten für Räume mit Charakter, die an Persönlichkeit reich sind.

На сцену дизайна интерьеров вышли две новые породы мрамора. Порода Fior di Bosco из итальянской Тосканы имеет мелкую зернистость и серо-коричневые тона с небольшими штрихами белого, создающими гармоничные прожилки на поверхности. Она отлично сочетается с пыльными цветами Res Art Pottery. Sahara Noir - это мрамор черного цвета, через который проходят прожилки разной ширины, чья расцветка меняется от белого до оранжевого и коричневого цвета. В сочетании с Acidic Corten этот мрамор создает эффектные интерьеры с выраженной индивидуальностью.





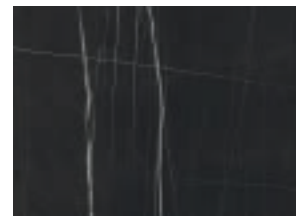
INFINITO 2.0
Fior di Bosco



RES ART
Pottery



Infinito 2.0 Fior di Bosco Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
 Infinito 2.0 Fior di Bosco Honed 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Pottery 160x320 . 62,99"x125,98"



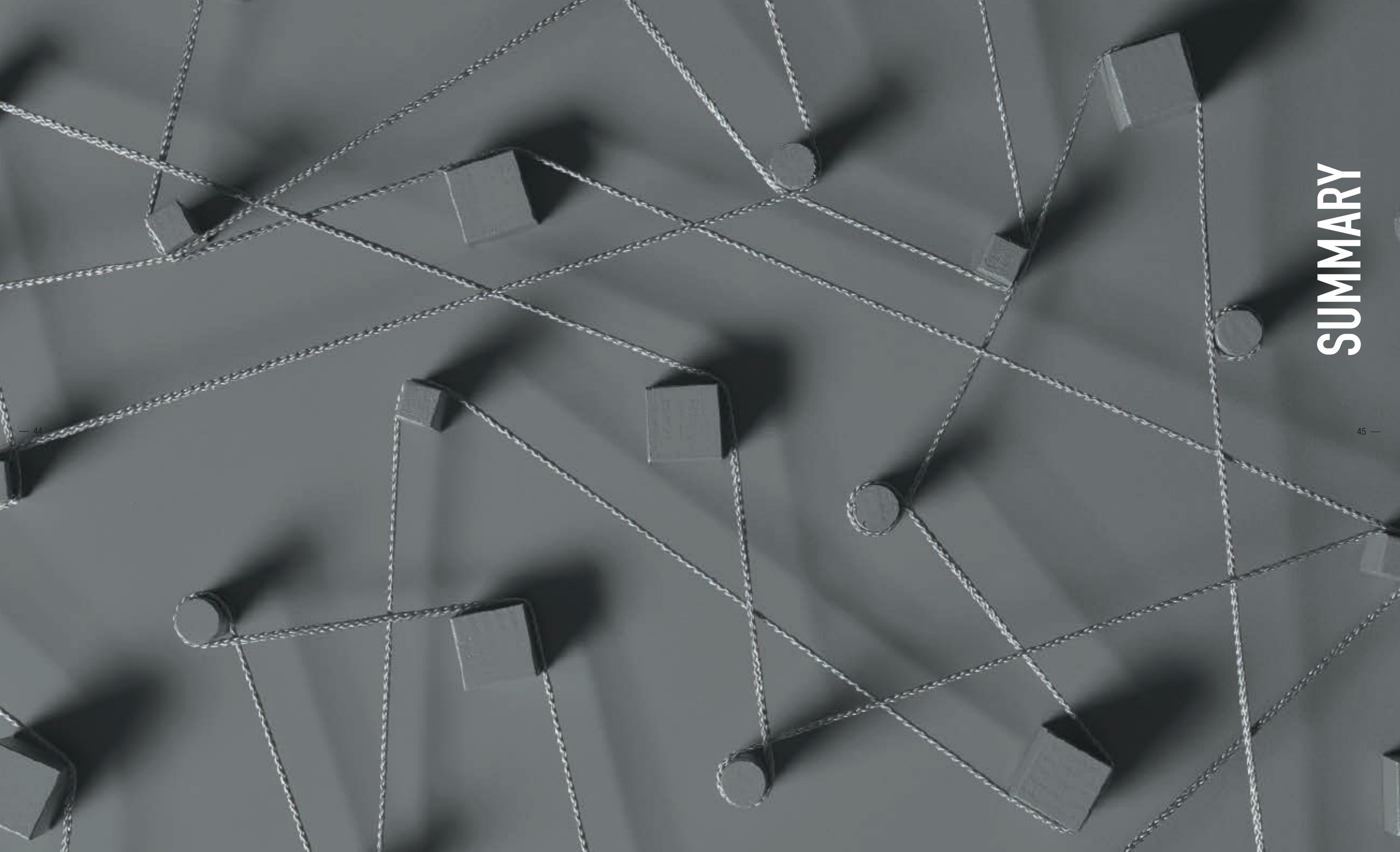
INFINITO 2.0
Sahara Noir



ACIDIC
Corten







SUMMARY

RES ART

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL | керамические плиты из керамогранита - группа Bla UGL

THICKNESS

6,5 mm
SELF LEVELING
10 mm

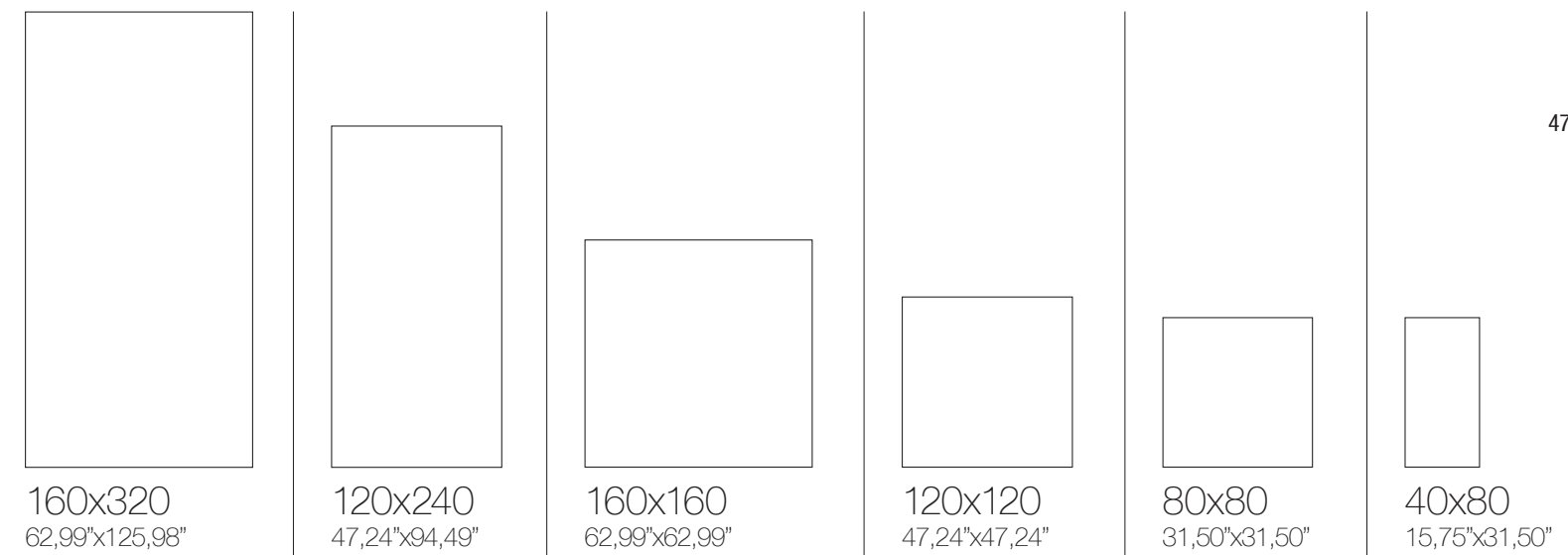
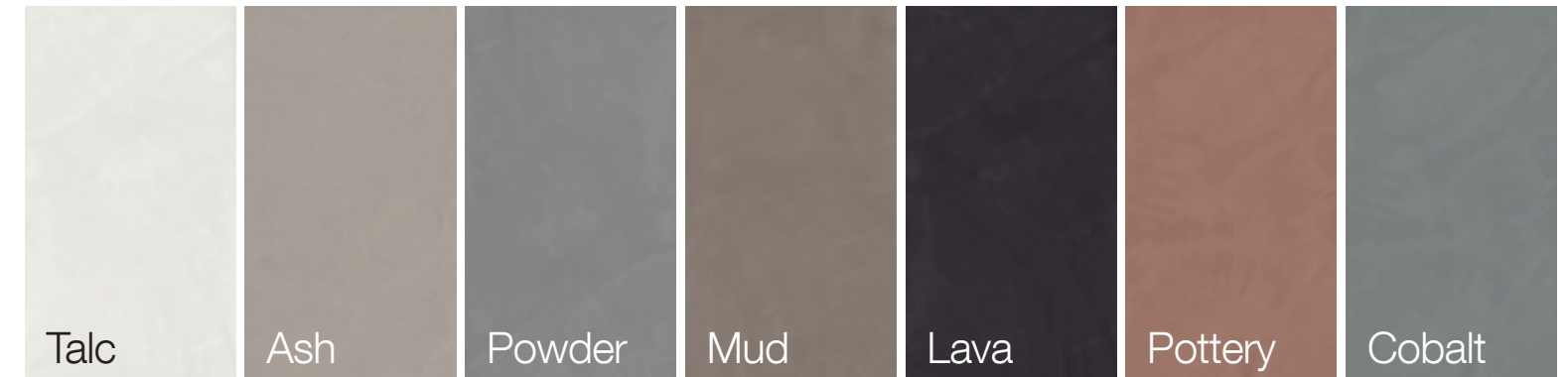
SURFACES

Naturale Rettificato | Natural Rectified
Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert
Натуральный Ректифицированный

SIZES

160x320
120x240
160x160
120x120
80x80
40x80

TECH INFO



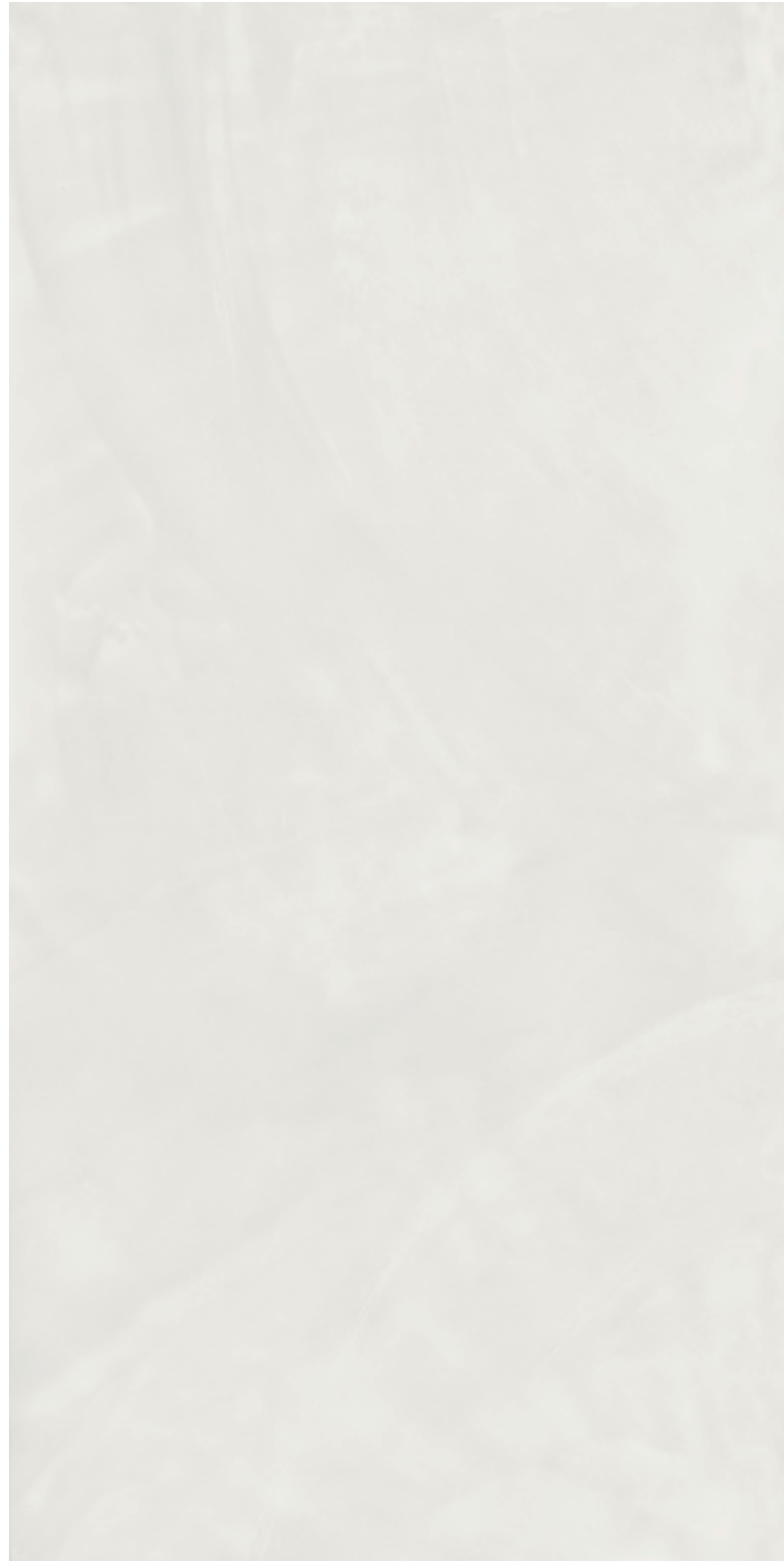
Imballi | Packages | Emballages | Verpackungen | Упаковка

M ² SQM	pcs. x	m ² x	kg x	x	m ² x	kg x	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
Thickness 6,5 mm											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	80,00	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
160x320 Light Side	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	80,00	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x240	1	2,88	44,64	18	51,84	803,52	2,88	15,50	69	872,52	253x132x30,4 cm
160x160	1	2,55	40,00	20	51,00	795,00	2,55	15,58	83	878,00	179,6x177,2x36,3 cm
Thickness 10 mm											
120x120	1	1,44	33,41	30	43,20	1002	-	-	-	-	-
80x80	2	1,28	27,94	40	51,20	1118	-	-	-	-	-
40x80	4	1,28	27,94	48	61,44	1341	-	-	-	-	-
PZ PCS											
Thickness 6,5 mm											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	1	-	7,30	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-
Thickness 10 mm											
8x80 battiscopa	6	-	9,60	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino lineare M	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40x80x5 gradino angolare M	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

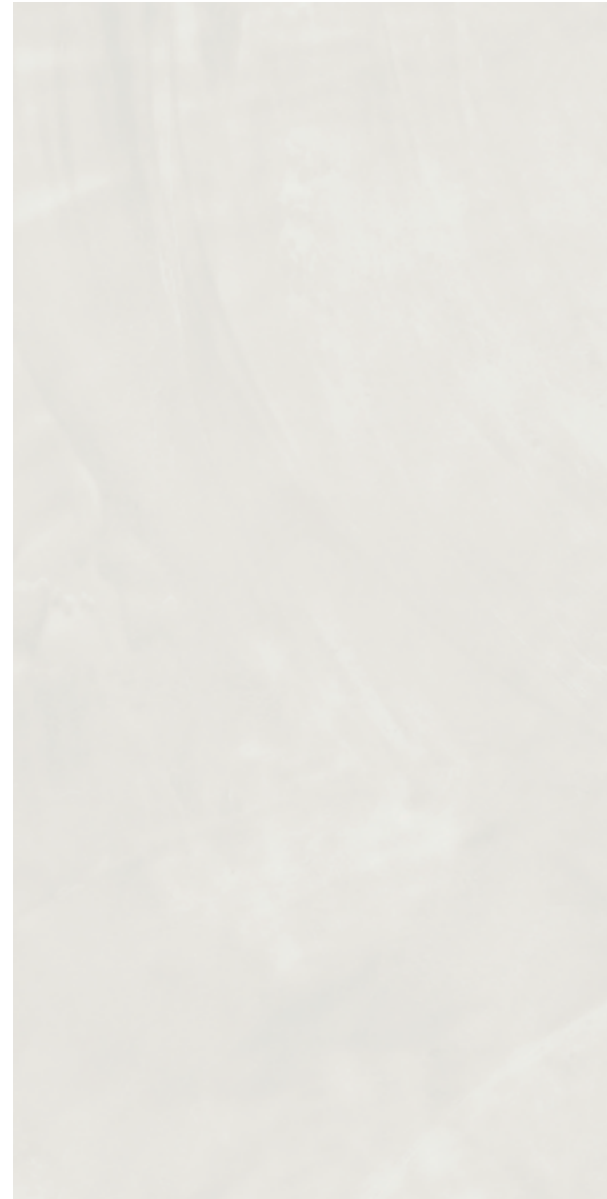
RES ART

Naturale Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

Talc



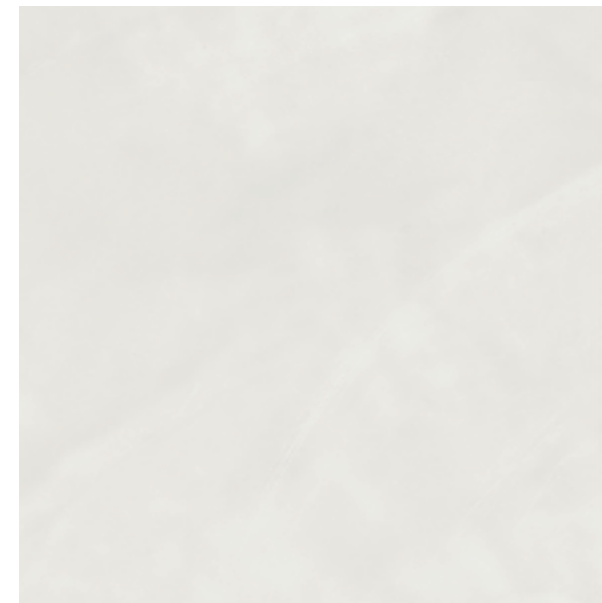
160x320 . 62,99"x125,98"
RES023 ▽ 6,5



120x240 . 47,24"x94,49"
RES035 ▽ 6,5



160x160 . 62,99"x62,99"
RES066 ▽ 6,5



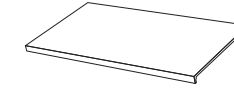
120x120 . 47,24"x47,24"
RES053 ▽ 10



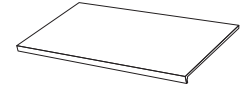
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES071 ▽ 6,5



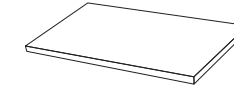
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES092 ▽ 10



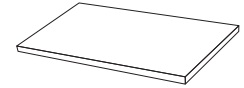
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES078 ▽ 6,5



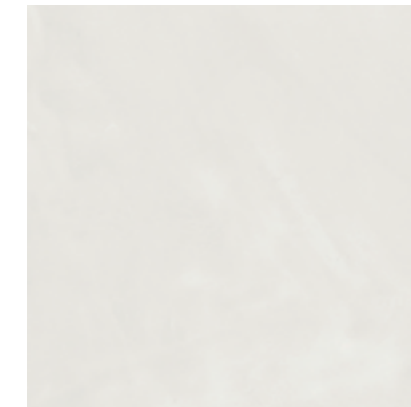
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES097 ▽ 10



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES085 ▽ 6,5



40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES102 ▽ 10



80x80 . 31,50"x31,50"
RES006 ▽ 10

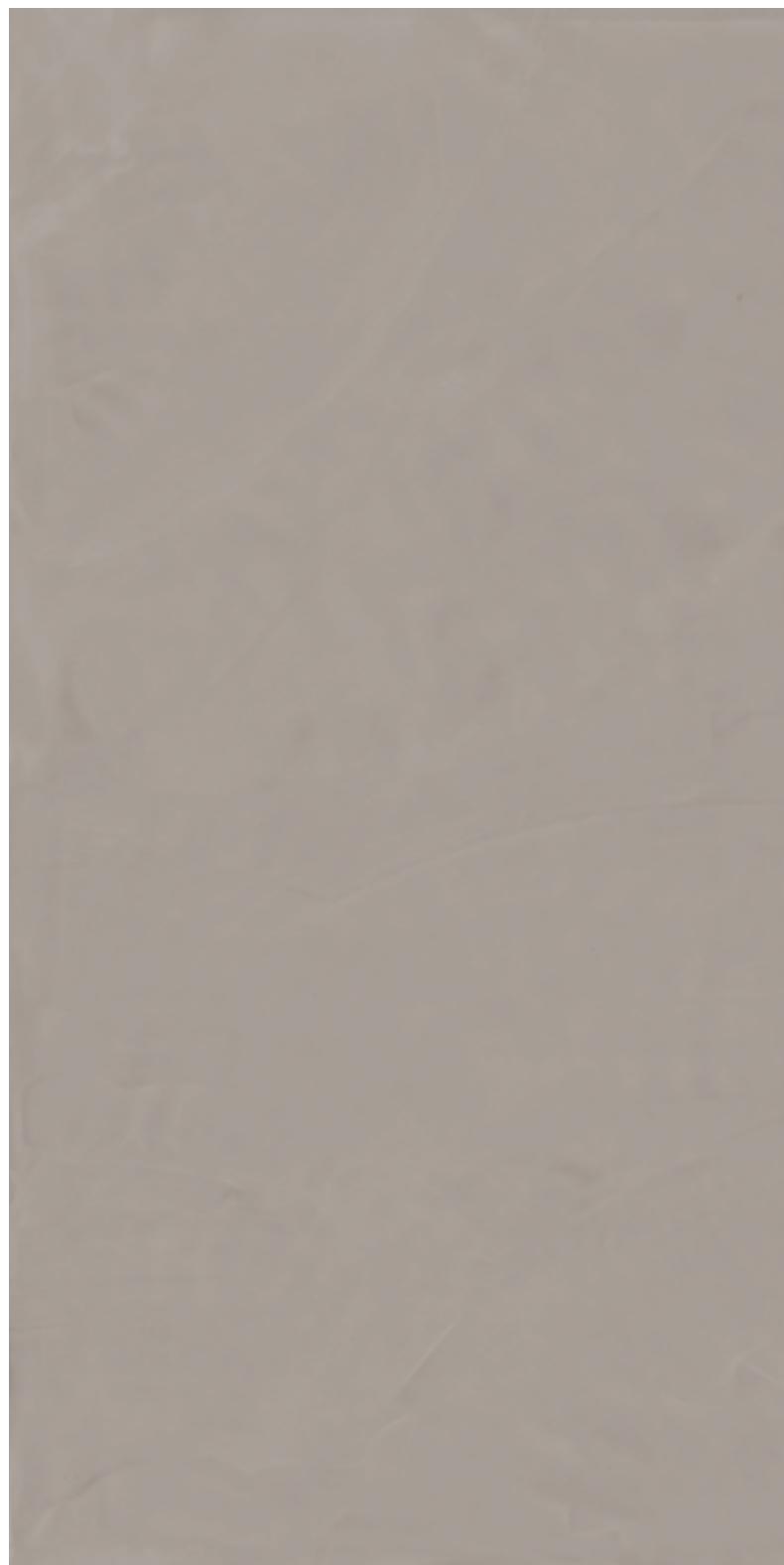


40x80 . 15,75"x31,50"
RES011 ▽ 10

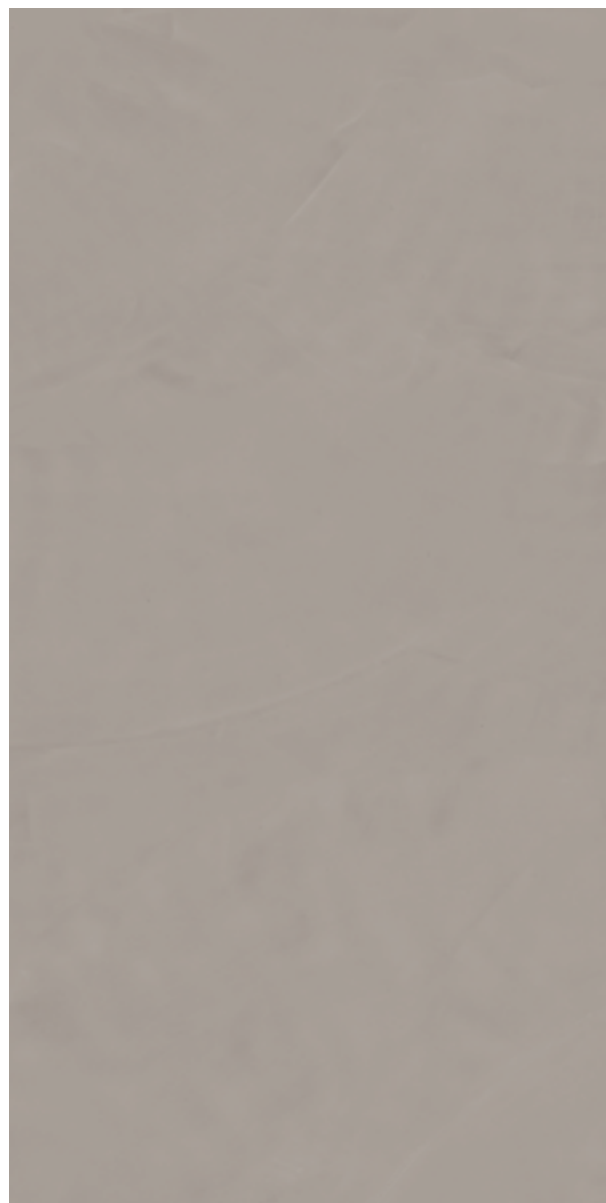
RES ART

Naturale Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

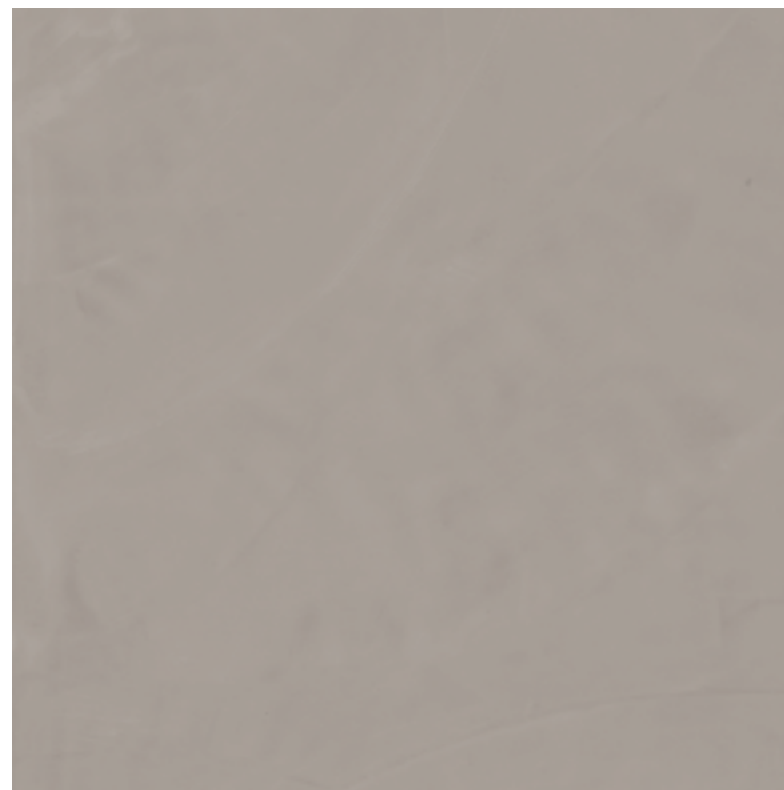
Ash



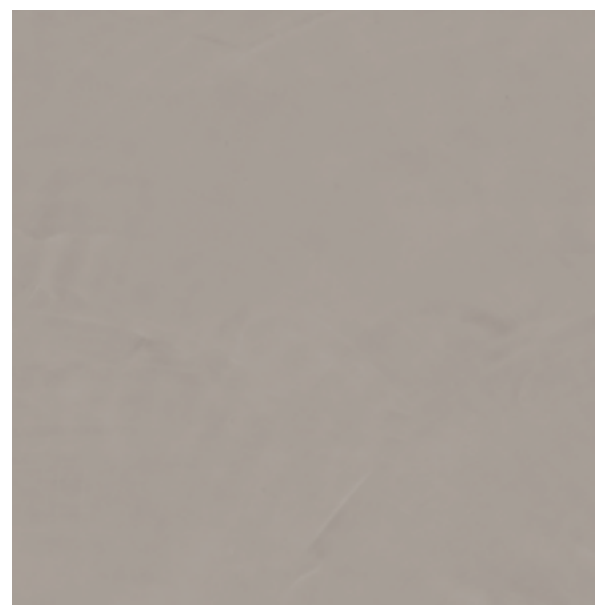
160x320 . 62,99"x125,98"
RES024 ▽ 6,5



120x240 . 47,24"x94,49"
RES036 ▽ 6,5



160x160 . 62,99"x62,99"
RES067 ▽ 6,5



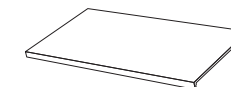
120x120 . 47,24"x47,24"
RES054 ▽ 10



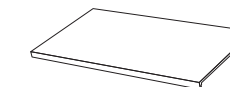
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES072 ▽ 6,5



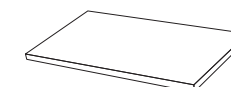
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES093 ▽ 10



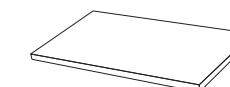
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES079 ▽ 6,5



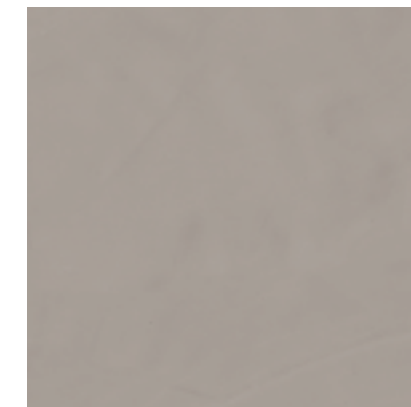
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES098 ▽ 10



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES086 ▽ 6,5



40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES103 ▽ 10



80x80 . 31,50"x31,50"
RES007 ▽ 10



40x80 . 15,75"x31,50"
RES012 ▽ 10

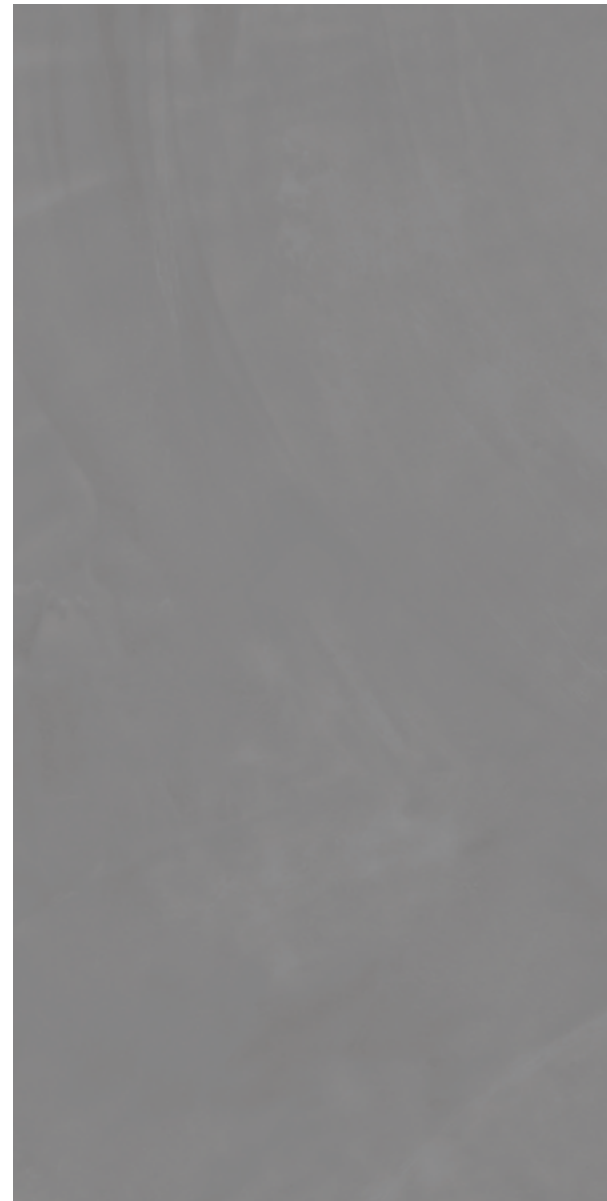
RES ART

Naturale Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

Powder



160x320 . 62,99"x125,98"
RES025 ▽ 6,5



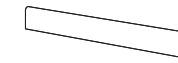
120x240 . 47,24"x94,49"
RES037 ▽ 6,5



160x160 . 62,99"x62,99"
RES068 ▽ 6,5



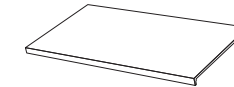
120x120 . 47,24"x47,24"
RES055 ▽ 10



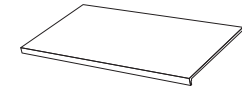
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES073 ▽ 6,5



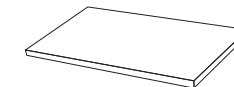
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES094 ▽ 10



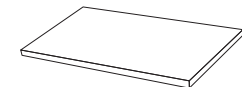
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES080 ▽ 6,5



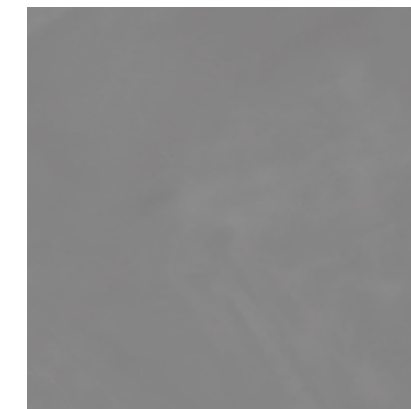
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES099 ▽ 10



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES087 ▽ 6,5



40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES104 ▽ 10



80x80 . 31,50"x31,50"
RES008 ▽ 10

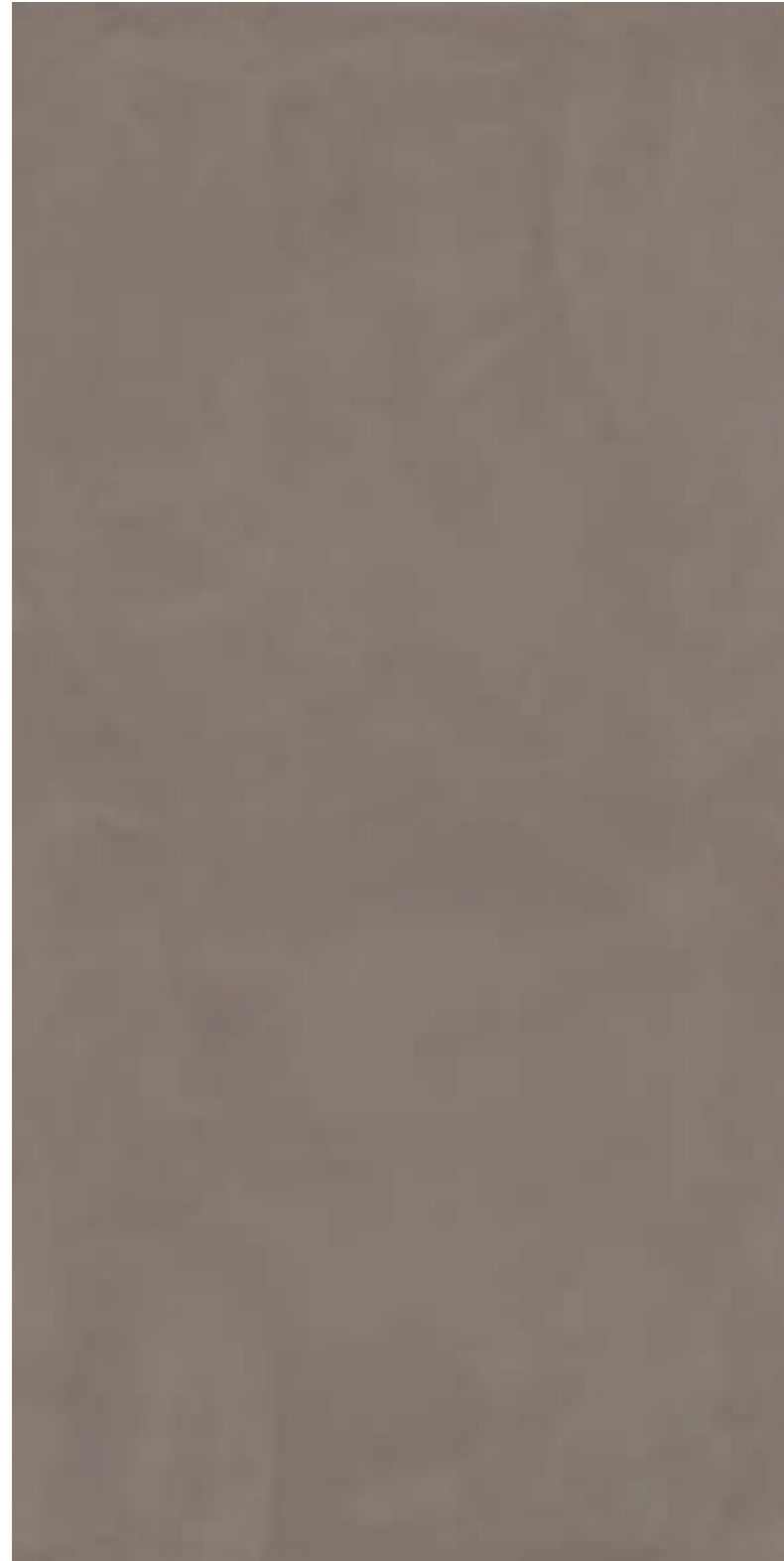


40x80 . 15,75"x31,50"
RES013 ▽ 10

RES ART

Naturale Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

Mud



160x320 . 62,99"x125,98"
RES026 ▽ 6,5



120x240 . 47,24"x94,49"
RES038 ▽ 6,5



160x160 . 62,99"x62,99"
RES069 ▽ 6,5



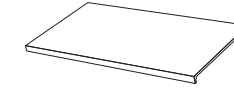
120x120 . 47,24"x47,24"
RES056 ▽ 10



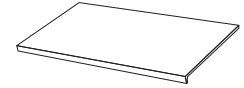
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES074 ▽ 6,5



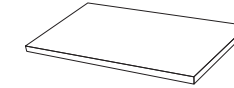
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES095 ▽ 10



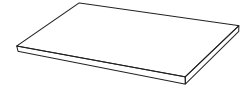
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES081 ▽ 6,5



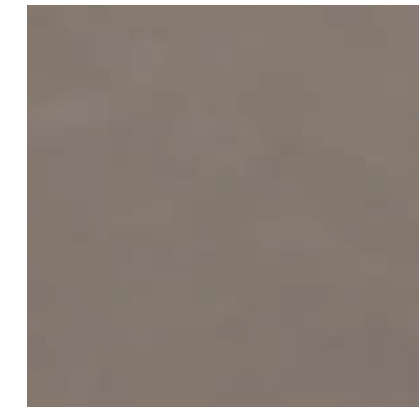
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES100 ▽ 10



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES088 ▽ 6,5



40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES105 ▽ 10



80x80 . 31,50"x31,50"
RES009 ▽ 10



40x80 . 15,75"x31,50"
RES014 ▽ 10

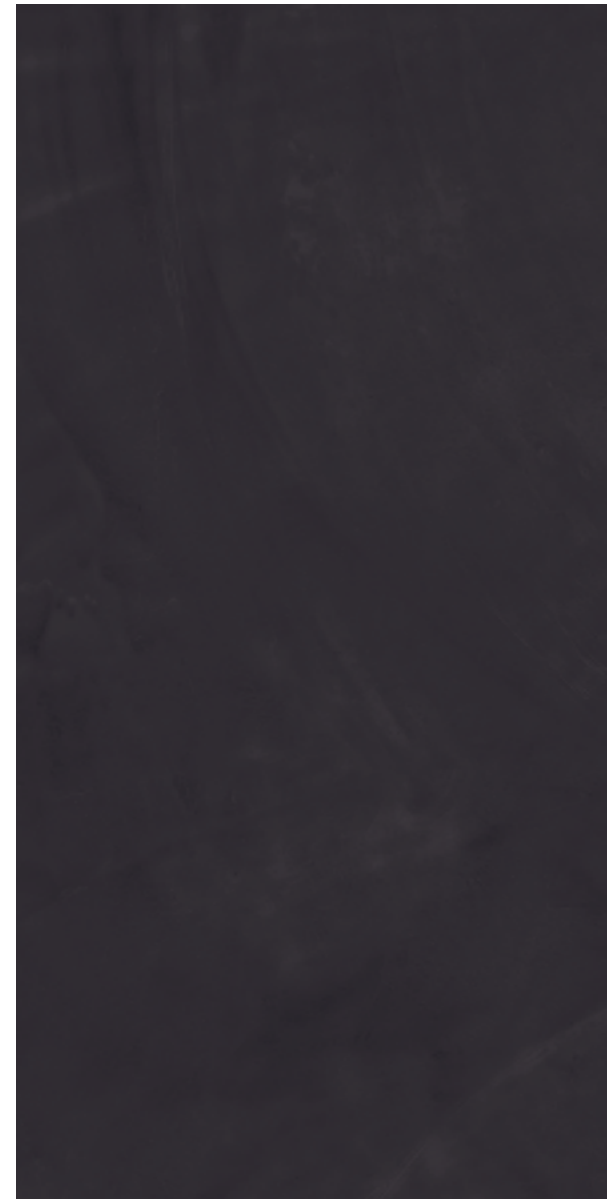
RES ART

Naturale Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

Lava



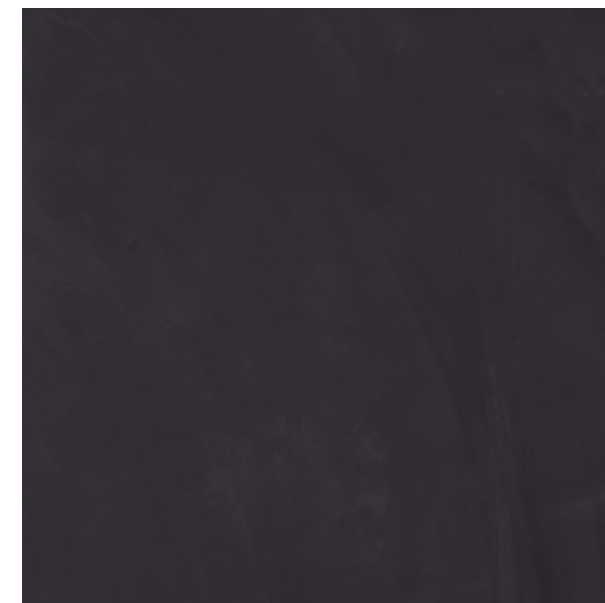
160x320 . 62,99"x125,98"
RES027 ▽ 6,5



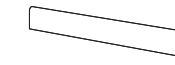
120x240 . 47,24"x94,49"
RES039 ▽ 6,5



160x160 . 62,99"x62,99"
RES070 ▽ 6,5



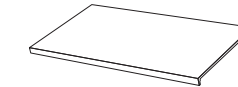
120x120 . 47,24"x47,24"
RES057 ▽ 10



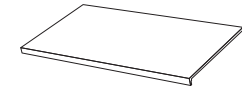
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES075 ▽ 6,5



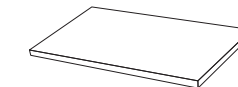
8x80 . 3,15"x31,50"
battiscopa
RES096 ▽ 10



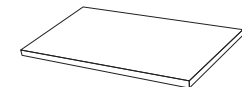
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES082 ▽ 6,5



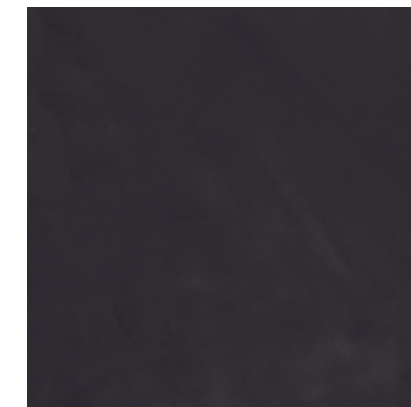
40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino lineare M
RES101 ▽ 10



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES089 ▽ 6,5



40x80x5 . 15,75"x31,50"x1,97"
gradino angolare M
RES106 ▽ 10



80x80 . 31,50"x31,50"
RES010 ▽ 10



40x80 . 15,75"x31,50"
RES015 ▽ 10

RES ART

Naturale Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

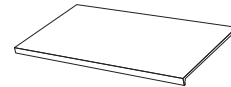
Pottery



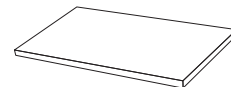
160x320 . 62,99"x125,98"
RES028 ▽ 6,5



8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES076 ▽ 6,5

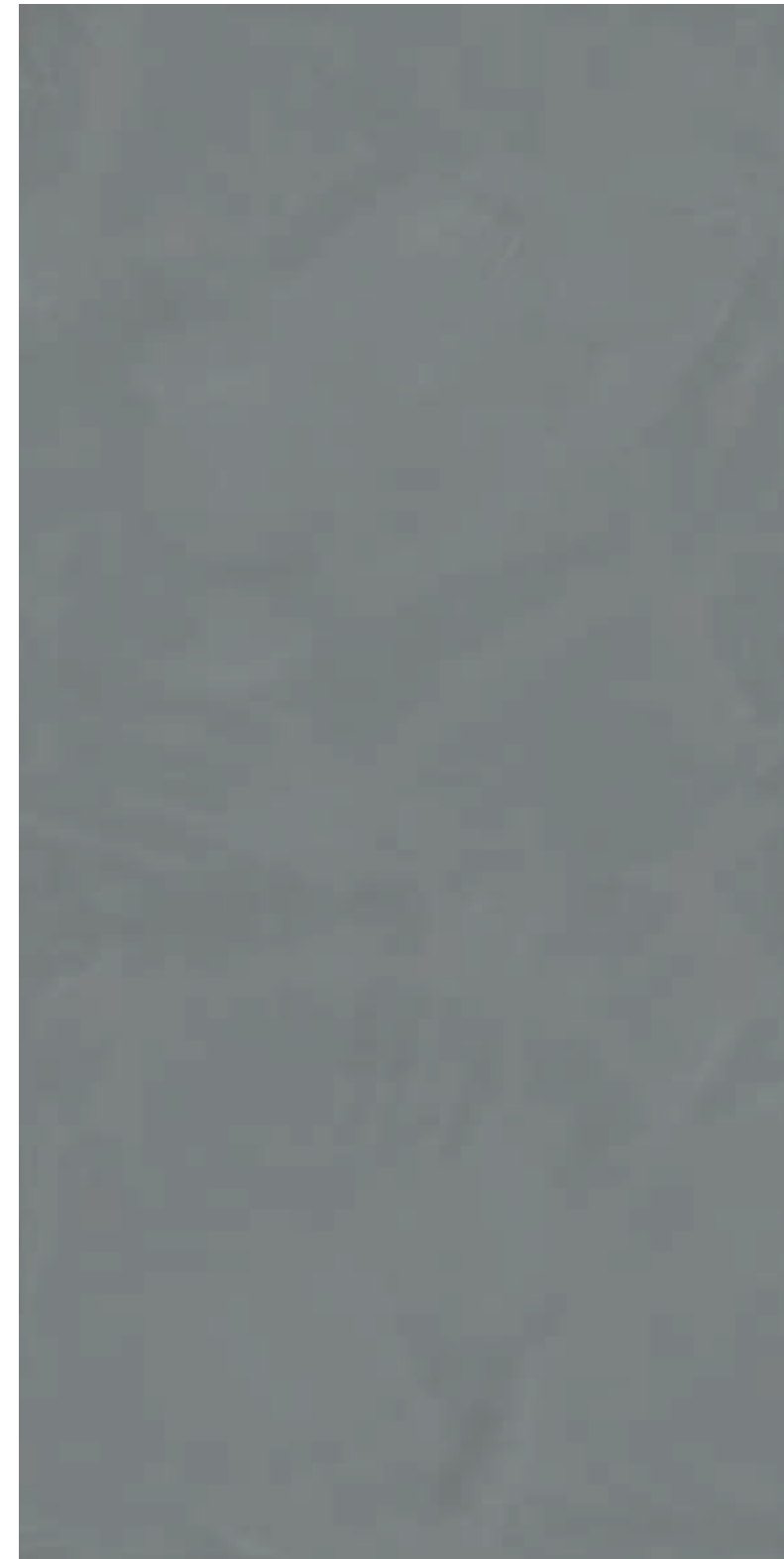


33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES083 ▽ 6,5



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES090 ▽ 6,5

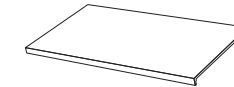
Cobalt



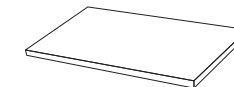
160x320 . 62,99"x125,98"
RES029 ▽ 6,5



8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
RES077 ▽ 6,5



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
RES084 ▽ 6,5



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
RES091 ▽ 6,5

RES ART

Naturale Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

Light Side



160x320 . 62,99"x125,98"
RES047 ▽ 6,5

Light Side



Light Side

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden | Изделие имеет 3 разных графических решения, произвольно разложенных по упаковкам

DREAM

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla GL | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL | керамические плиты из керамогранита - группа Bla GL

THICKNESS

6,5 mm
SELF LEVELING

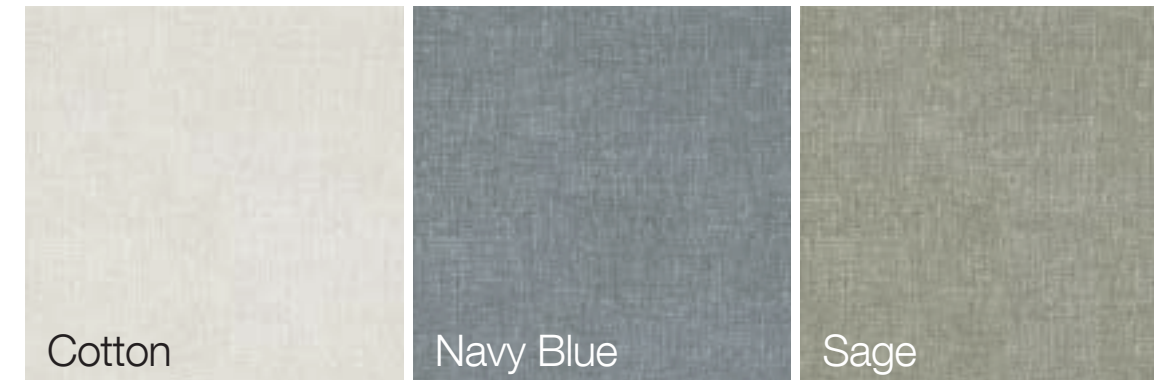
SURFACES

Naturale Rettificato | Natural Rectified
Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert
Натуральный Ректифицированный

SIZES

120 x 240
120 x 120

TECH INFO



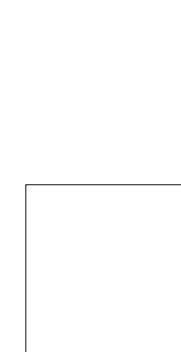
Cotton

Navy Blue

Sage

AGGIORNAMENTI DI GAMMA

Range extensions | Extensions de gamme | Sortimentserweiterung | Расширения гаммы



120x120
47,24"x47,24"



120x240 Jungle
47,24"x94,49"

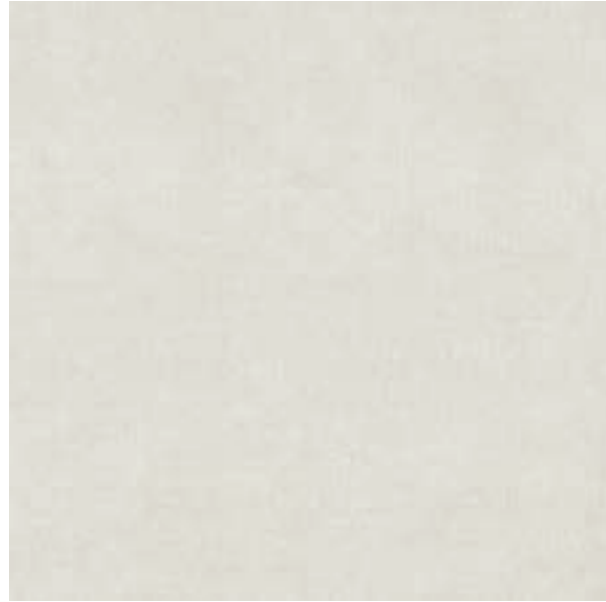
Imballi | Packages | Emballages | Verpackungen | Упаковка

M ² SQM	pcs. x	m ² x	kg x	x	m ² x	kg x	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	34	926,80	131,2x131,2x56,2 cm
120x240 Jungle	1	2,88	44,64	18	51,84	803,52	2,88	15,50	64	867,52	253x132x30,4 cm

DREAM

Naturale Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

Cotton



120x120 . 47,24"x47,24"
DRM085 ▽ 6,5

Navy Blue



120x120 . 47,24"x47,24"
DRM086 ▽ 6,5

Sage



120x120 . 47,24"x47,24"
DRM087 ▽ 6,5

Jungle



120x240 . 48"x96"
DRJ001 ▽ 6,5

Jungle

Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 graphismes conditionnés de façon fortuite | Hergestellt mit 3 verschiedenen Graphiken, die zufällig zusammen verpackt werden | Изделие имеет 3 разных графических решения, произвольно разложенных по упаковкам

Pavimento abbinabile | Matching floor | Revêtement de sol à assortir
Kombinierbarer Fußboden | Сочетающийся пол

FREELAB / CHALET WALNUT / RES ART

Pavimento coordinato | Coordinated floor | Revêtement de sol coordonnées
Koordinierte Fußboden | Координированные пол
DREAM 120x120

DREAM

Naturale Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

Jungle



INFINITO 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL | керамические плиты из керамогранита - группа Bla UGL

THICKNESS

6,5 mm
SELF LEVELING

SURFACES

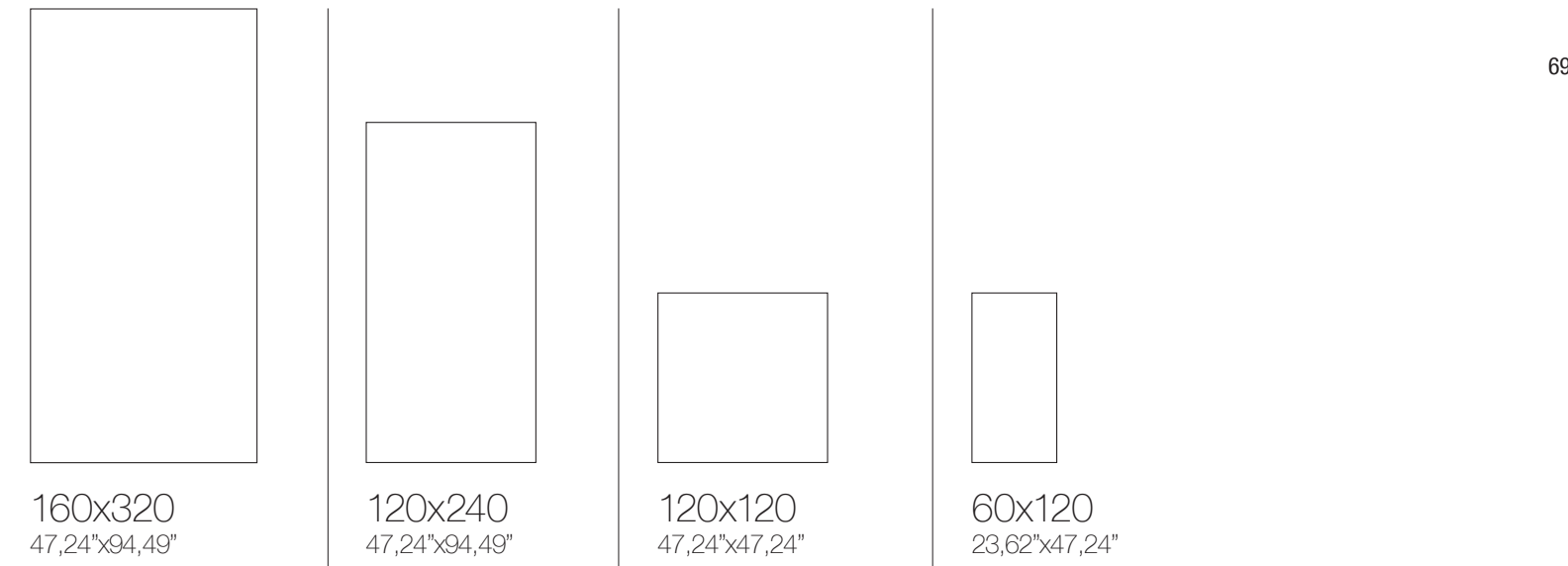
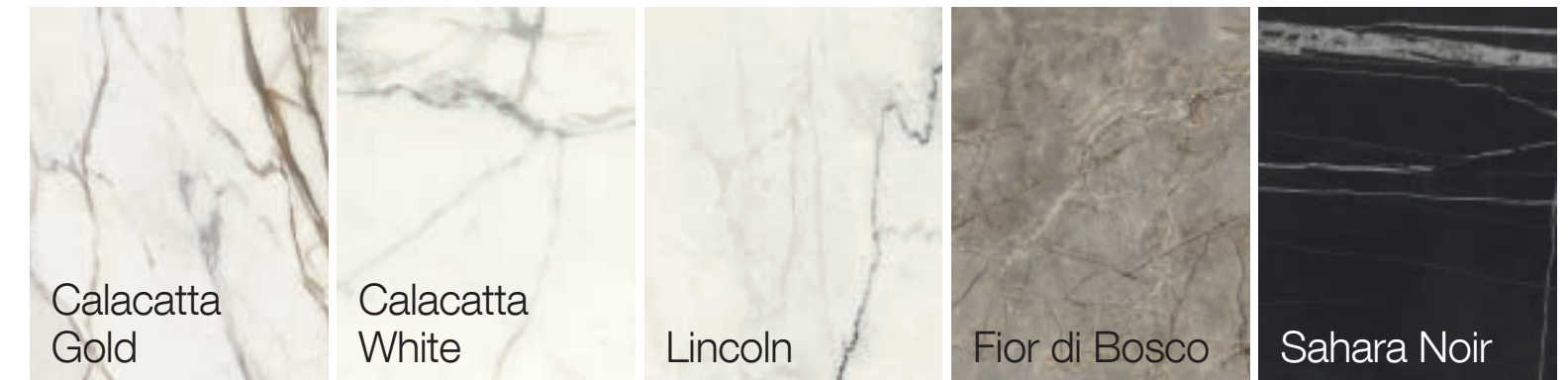
Glossy / Honed / Natural_Rettificato
Glossy / Honed / Natural_Rectified
Poli / Mat / Naturel_Rectifié
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert
Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

SIZES

160 x 320
120 x 240
120 x 120
60 x 120

TECH INFO

V2 Classe 4 V2 R9 A ≥0,53 Classe 5
Glossy / Honed Natural



Imballi | Packages | Emballages | Verpackungen | Упаковка

M ² SQM	pcs. x	m ² x	kg x	x	m ² x	kg x	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
Thickness 6,5 mm											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	80,00	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x240	1	2,88	44,64	18	51,84	803,52	2,88	15,50	69	872,52	253x132x30,4 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	34	926,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	30	43,20	669,60	0,72	15,50	20	689,60	80x120 cm with lateral side
PZ PCS											
Thickness 6,5 mm											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	1	-	7,30	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradini angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Naturel_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Calacatta Gold



1




2



3



4

160x320 . 62,99"x125,98"
INF501  6,5 glossy
INF500  6,5 honed
INF499  6,5 natural

Nel formato 160x320 il "Calacatta Gold" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Gold" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Gold" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Gold" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Adernung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Adernung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Calacatta Gold" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

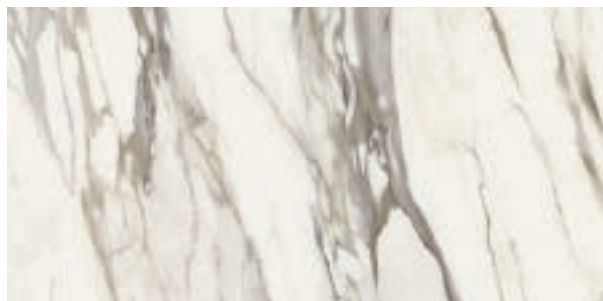
Calacatta Gold



120x240 . 47,24"x94,49"
INF518 ▽ 6,5 glossy
INF517 ▽ 6,5 honed
INF516 ▽ 6,5 natural



120x120 . 47,24"x47,24"
INF520 ▽ 6,5 glossy
INF521 ▽ 6,5 honed
INF519 ▽ 6,5 natural



60x120 . 23,62"x47,24"
INF524 ▽ 6,5 glossy
INF523 ▽ 6,5 honed
INF522 ▽ 6,5 natural

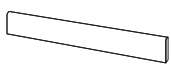
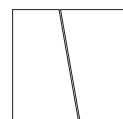


120x240 . 47,24"x94,49"

Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt | Изделие имеет 6 разные графические решения, произвольно разложенные в упаковках.

Decori abbinabili | Coordinated decorations | Décors à assortir |
Passende Dekore | Сочетающийся декор

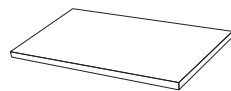
MATCH



8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF610 ▽ 6,5 glossy
INF609 ▽ 6,5 honed
INF608 ▽ 6,5 natural



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF613 ▽ 6,5 glossy
INF612 ▽ 6,5 honed
INF611 ▽ 6,5 natural



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF616 ▽ 6,5 glossy
INF615 ▽ 6,5 honed
INF614 ▽ 6,5 natural

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
 Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Calacatta Gold Bookmatch "A"

Calacatta Gold Bookmatch "B"



120x240 . 47,24"x94,49"
 INF529 6,5 glossy
 INF527 6,5 honed
 INF525 6,5 natural

120x240 . 47,24"x94,49"
 INF530 6,5 glossy
 INF528 6,5 honed
 INF526 6,5 natural

Calacatta Gold Bookmatch "A"

Calacatta Gold Bookmatch "B"



160x320 . 62,99"x125,98"
 INF506 6,5 glossy
 INF504 6,5 honed
 INF502 6,5 natural

160x320 . 62,99"x125,98"
 INF507 6,5 glossy
 INF505 6,5 honed
 INF503 6,5 natural

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Calacatta Gold Bookmatch

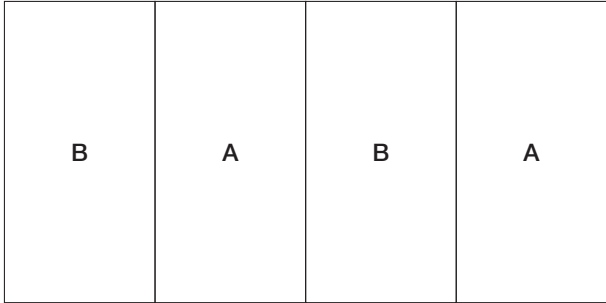


B

A

B

A

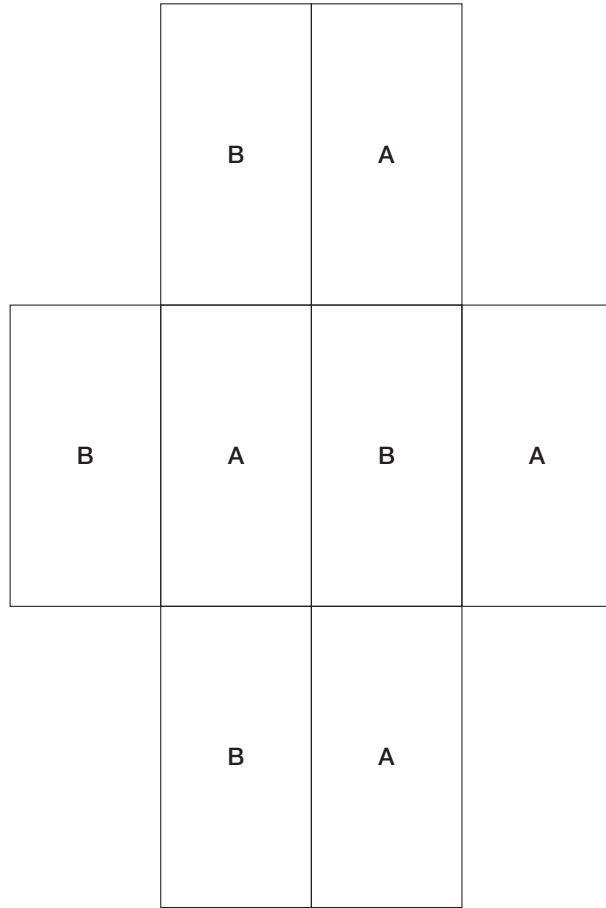


La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaires, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Calacatta Gold Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Calacatta Gold Bookmatch

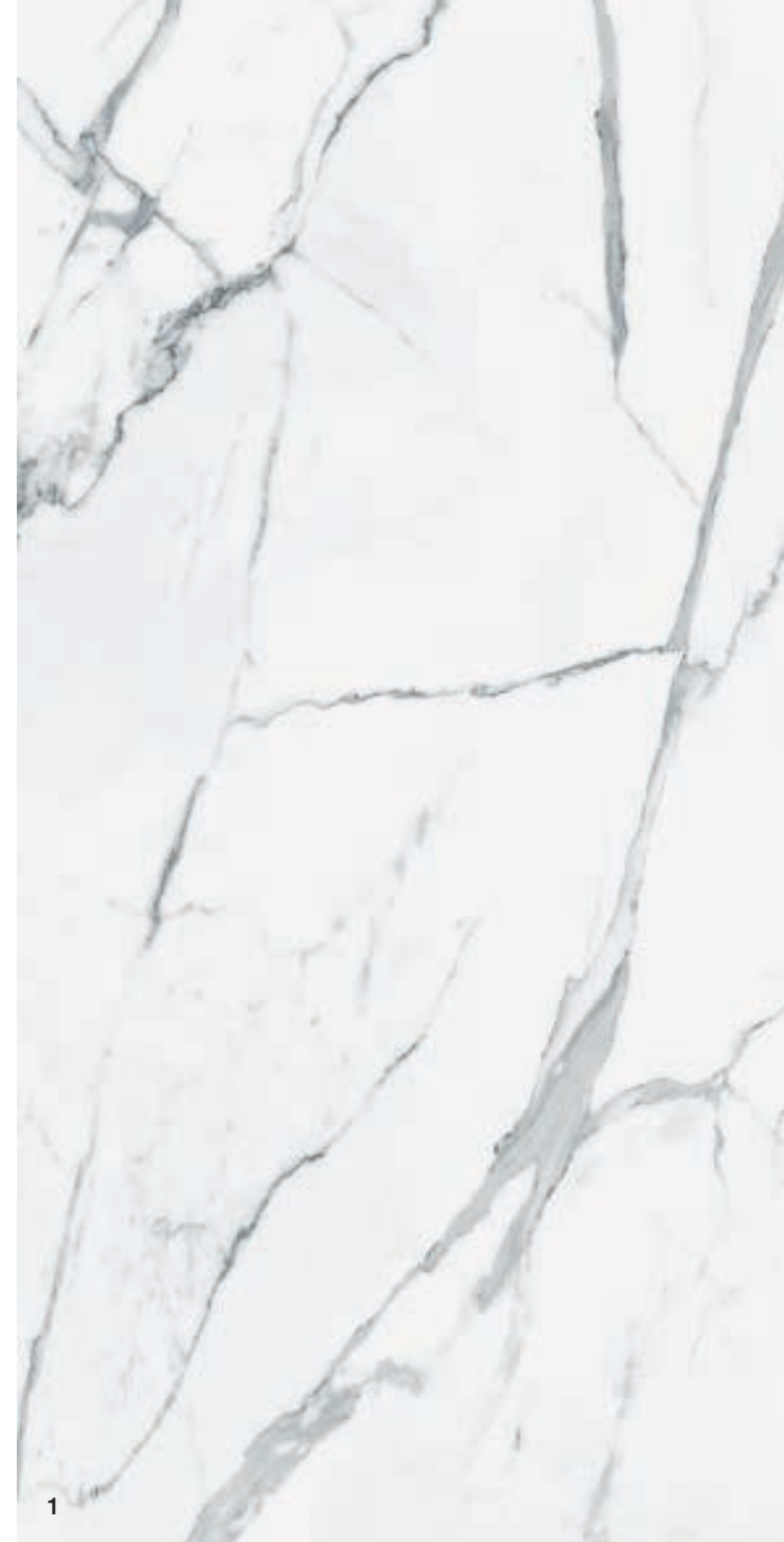


La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaires, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Calacatta Gold Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Calacatta White



160x320 . 62,99"x125,98"
INF416  6,5 glossy
INF415  6,5 honed
INF414  6,5 natural

Nel formato 160x320 il "Calacatta White" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continua fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta White" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta White" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite - la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta White" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Calacatta White" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плитка сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Calacatta White



120x240 . 47,24"x94,49"
INF405 6,5 glossy
INF404 6,5 honed
INF403 6,5 natural



120x120 . 47,24"x47,24"
INF410 6,5 glossy
INF409 6,5 honed
INF408 6,5 natural

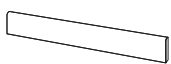


60x120 . 23,62"x47,24"
INF413 6,5 glossy
INF412 6,5 honed
INF411 6,5 natural



120x240 . 47,24"x94,49"

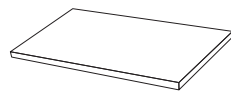
Prodotto con 9 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 9 different graphic designs which are randomly combined and then packed |
Produit avec 9 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 9 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt | Изделие имеет 9 разные
графические решения, произвольно разложенные в упаковках.



8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF251 6,5 glossy
INF252 6,5 honed
INF589 6,5 natural



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF591 6,5 glossy
INF255 6,5 honed
INF590 6,5 natural



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF593 6,5 glossy
INF256 6,5 honed
INF592 6,5 natural

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Calacatta White Bookmatch "A"

Calacatta White Bookmatch "B"



120x240 . 47,24"x94,49"
INF394 ▢ 6,5 glossy
INF392 ▢ 6,5 honed
INF390 ▢ 6,5 natural

120x240 . 47,24"x94,49"
INF395 ▢ 6,5 glossy
INF393 ▢ 6,5 honed
INF391 ▢ 6,5 natural

Calacatta White Bookmatch "A"

Calacatta White Bookmatch "B"



160x320 . 62,99"x125,98"
INF358 ▢ 6,5 glossy
INF421 ▢ 6,5 honed
INF354 ▢ 6,5 natural

160x320 . 62,99"x125,98"
INF360 ▢ 6,5 glossy
INF422 ▢ 6,5 honed
INF356 ▢ 6,5 natural

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Calacatta White Bookmatch

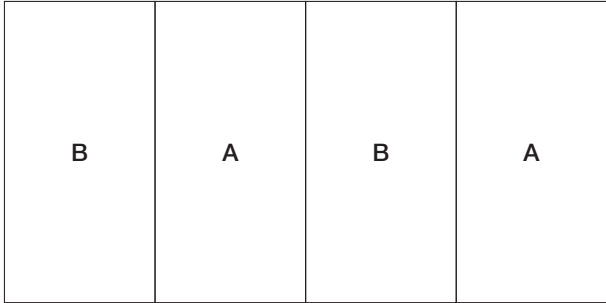


B

A

B

A

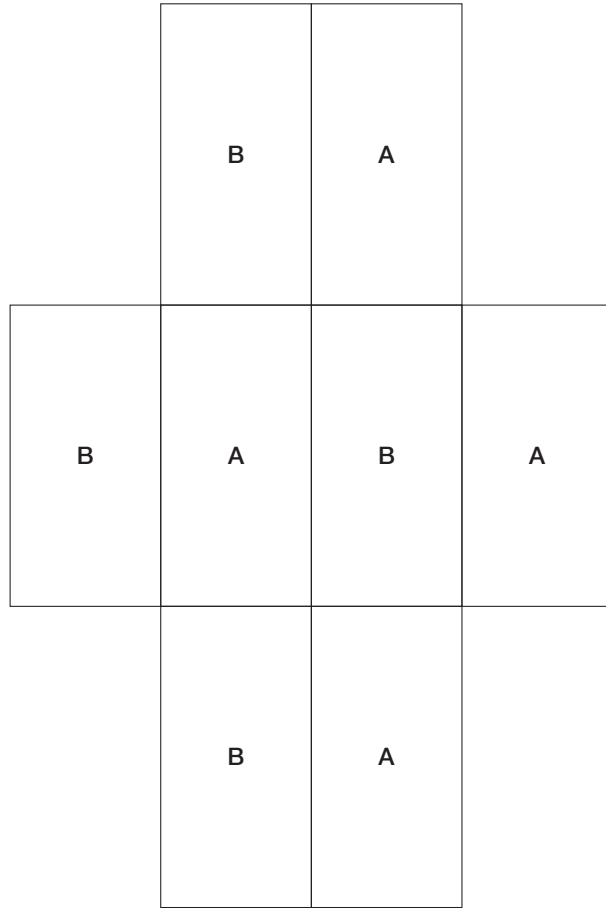


La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coincident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Calacatta White Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Calacatta White Bookmatch

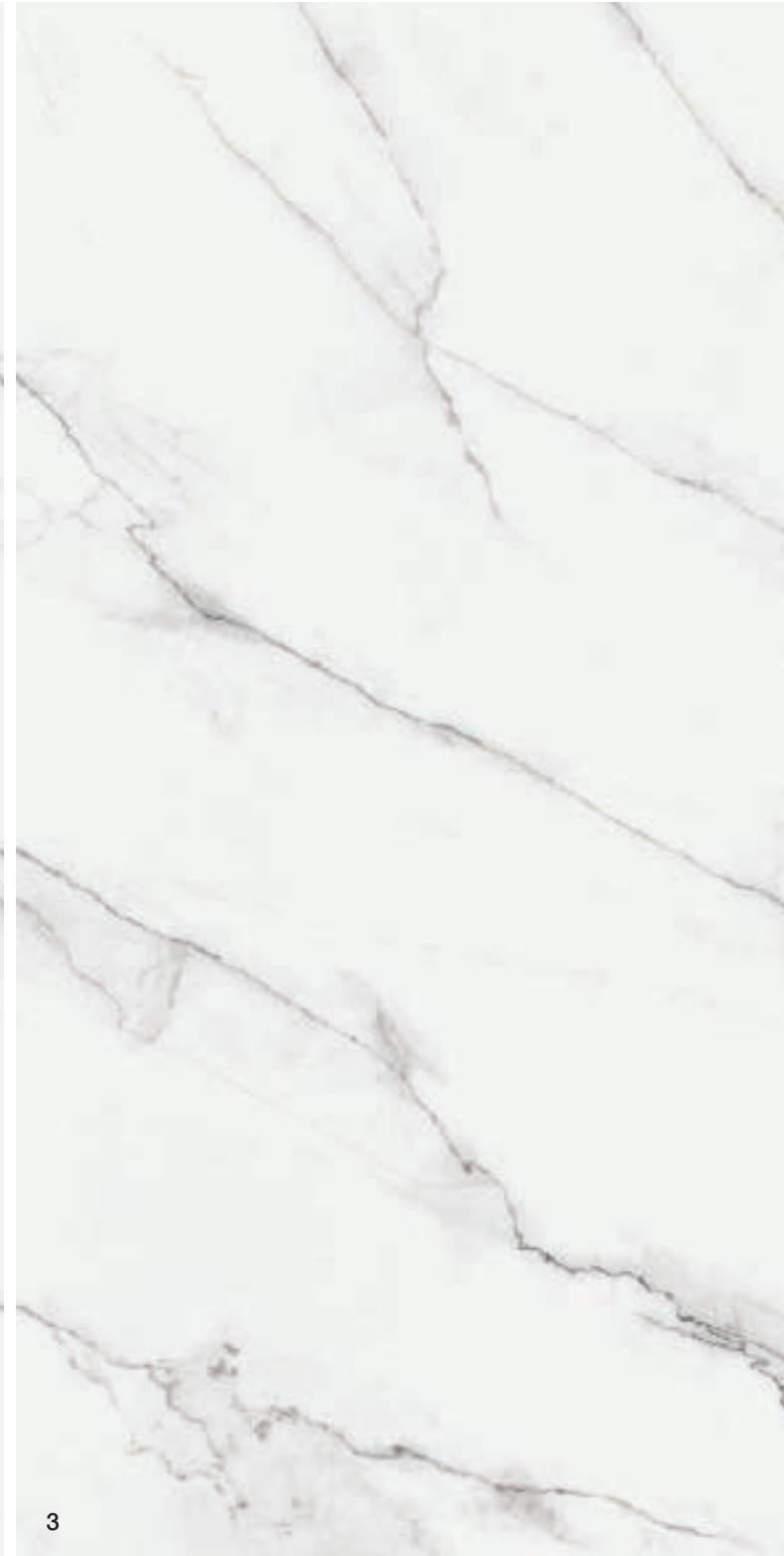
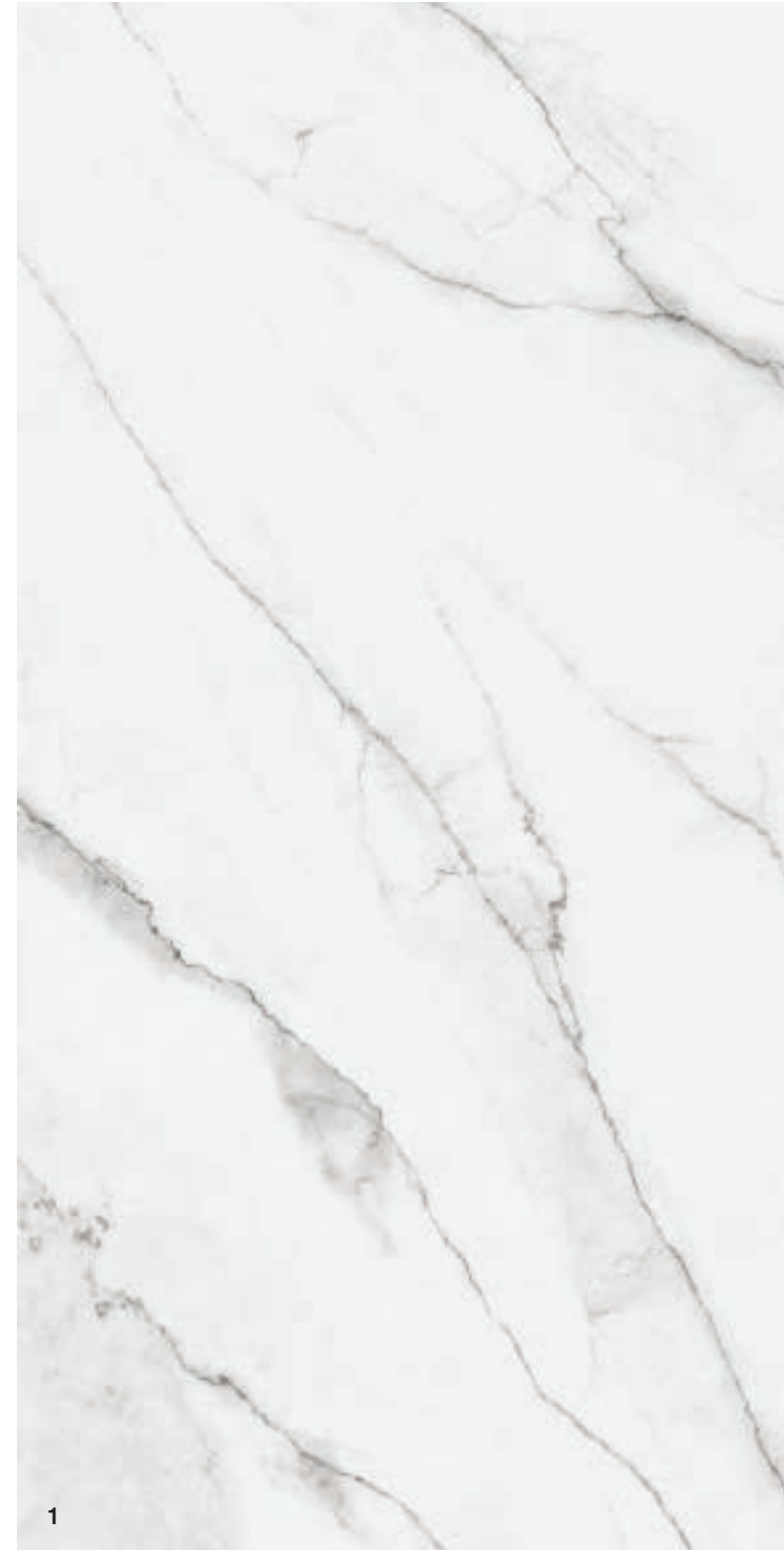


La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaires, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Adarungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung. | Рисунок Calacatta White Bookmatch позволяет создавать бесконечные композиции, так как его прожилки совпадают друг с другом как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении. Для получения зеркального эффекта важно придерживаться последовательности букв, приведенной на схеме ниже.

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Naturel_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Lincoln



160x320 . 62,99"x125,98"
INF467 ▢ 6,5 glossy
INF466 ▢ 6,5 honed
INF465 ▢ 6,5 natural

Nel formato 160x320 il "Lincoln" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetto alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Lincoln" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Lincoln" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite - la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Lincoln" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Lincoln" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитках. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитках имеет допуски, характерные для каменного материала.

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Naturel_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

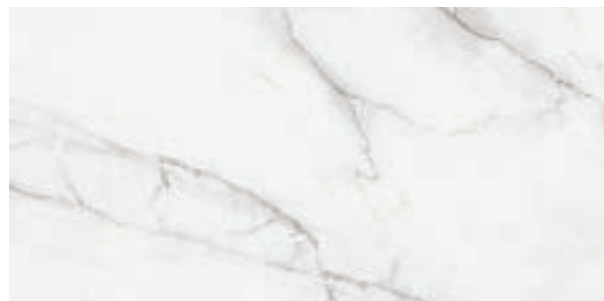
Lincoln



120x240 . 47,24"x94,49"
INF297 ▢ 6,5 glossy
INF400 ▢ 6,5 honed
INF399 ▢ 6,5 natural



120x120 . 47,24"x47,24"
INF300 ▢ 6,5 glossy
INF461 ▢ 6,5 honed
INF301 ▢ 6,5 natural



60x120 . 23,62"x47,24"
INF302 ▢ 6,5 glossy
INF462 ▢ 6,5 honed
INF303 ▢ 6,5 natural

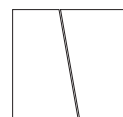


120x240 . 47,24"x94,49"

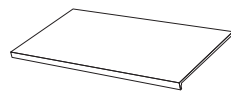
Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt | Изделие имеет 6 разные графические решения, произвольно разложенные в упаковках.

Decori abbinabili | Coordinated decorations | Décors à assortir |
Passende Dekore | Сочетающийся декор

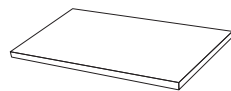
MATCH



8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF318 ▢ 6,5 glossy
INF594 ▢ 6,5 honed
INF319 ▢ 6,5 natural



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF596 ▢ 6,5 glossy
INF595 ▢ 6,5 honed
INF320 ▢ 6,5 natural






33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF598 ▢ 6,5 glossy
INF597 ▢ 6,5 honed
INF321 ▢ 6,5 natural

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Fior di Bosco



160x320 . 62,99"x125,98"
INF552  6,5 glossy
INF551  6,5 honed
INF550  6,5 natural

Nel formato 160x320 il "Fior di Bosco" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Fior di Bosco" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining effect between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various files is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Fior di bosco" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite : la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Fior di Bosco" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein. | В формате 160x320 "Fior di Bosco" выпускается с 4 разными рисунками для подчеркивания натурального эффекта мрамора. При приготовлении заказа выбор рисунков осуществляется случайно, поэтому, не гарантируется совпадение прожилок на разных плитах. Соблюдайте указанную ниже последовательность для создания эффекта согласованности. Первая изображенная плита сочетается с четвертой для гарантии получения эффекта бесконечности. Эффект сплошных прожилок на разных плитах имеет допуски, характерные для каменного материала.

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Nature_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Fior di Bosco



120x240 . 47,24"x94,49"
INF543 ▢ 6,5 glossy
INF542 ▢ 6,5 honed
INF541 ▢ 6,5 natural



120x120 . 47,24"x47,24"
INF546 ▢ 6,5 glossy
INF545 ▢ 6,5 honed
INF544 ▢ 6,5 natural

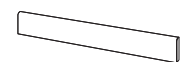


60x120 . 23,62"x47,24"
INF549 ▢ 6,5 glossy
INF548 ▢ 6,5 honed
INF547 ▢ 6,5 natural

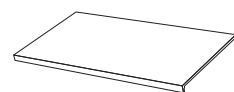


120x240 . 47,24"x94,49"

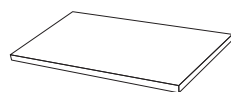
Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt | Изделие имеет 6 разные графические решения, произвольно разложенные в упаковках.



8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF601 ▢ 6,5 glossy
INF600 ▢ 6,5 honed
INF599 ▢ 6,5 natural



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF604 ▢ 6,5 glossy
INF603 ▢ 6,5 honed
INF602 ▢ 6,5 natural

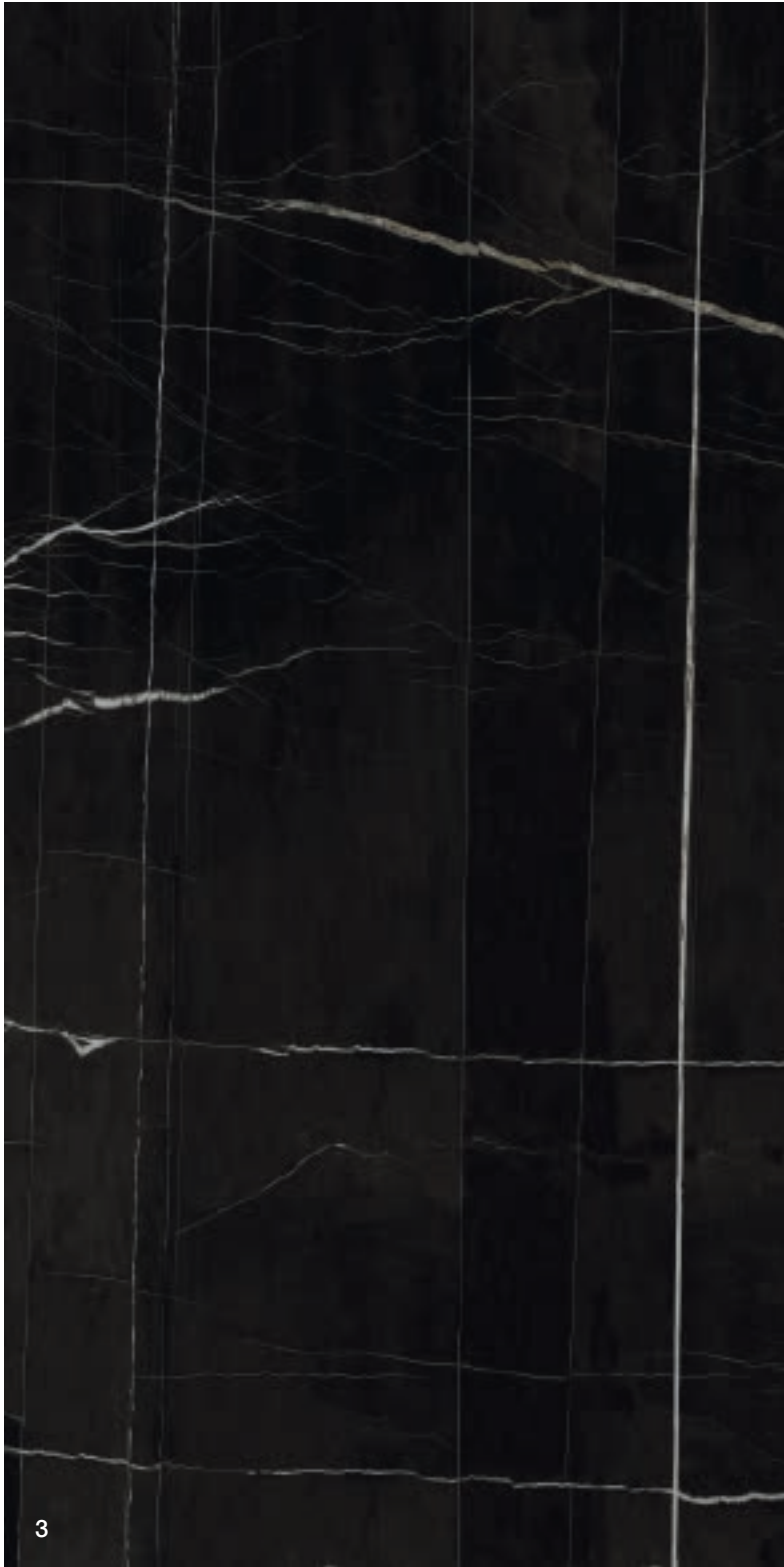
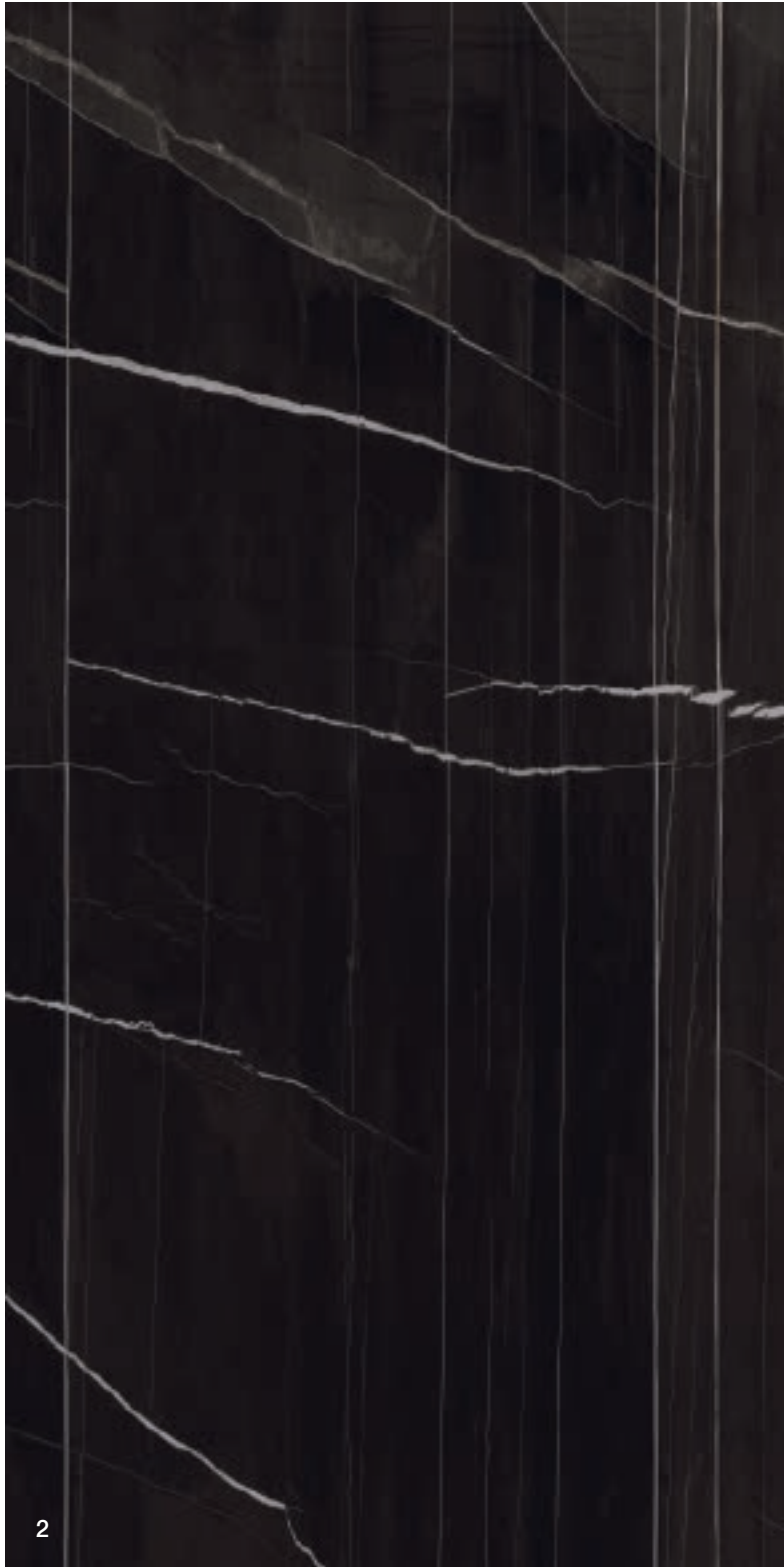
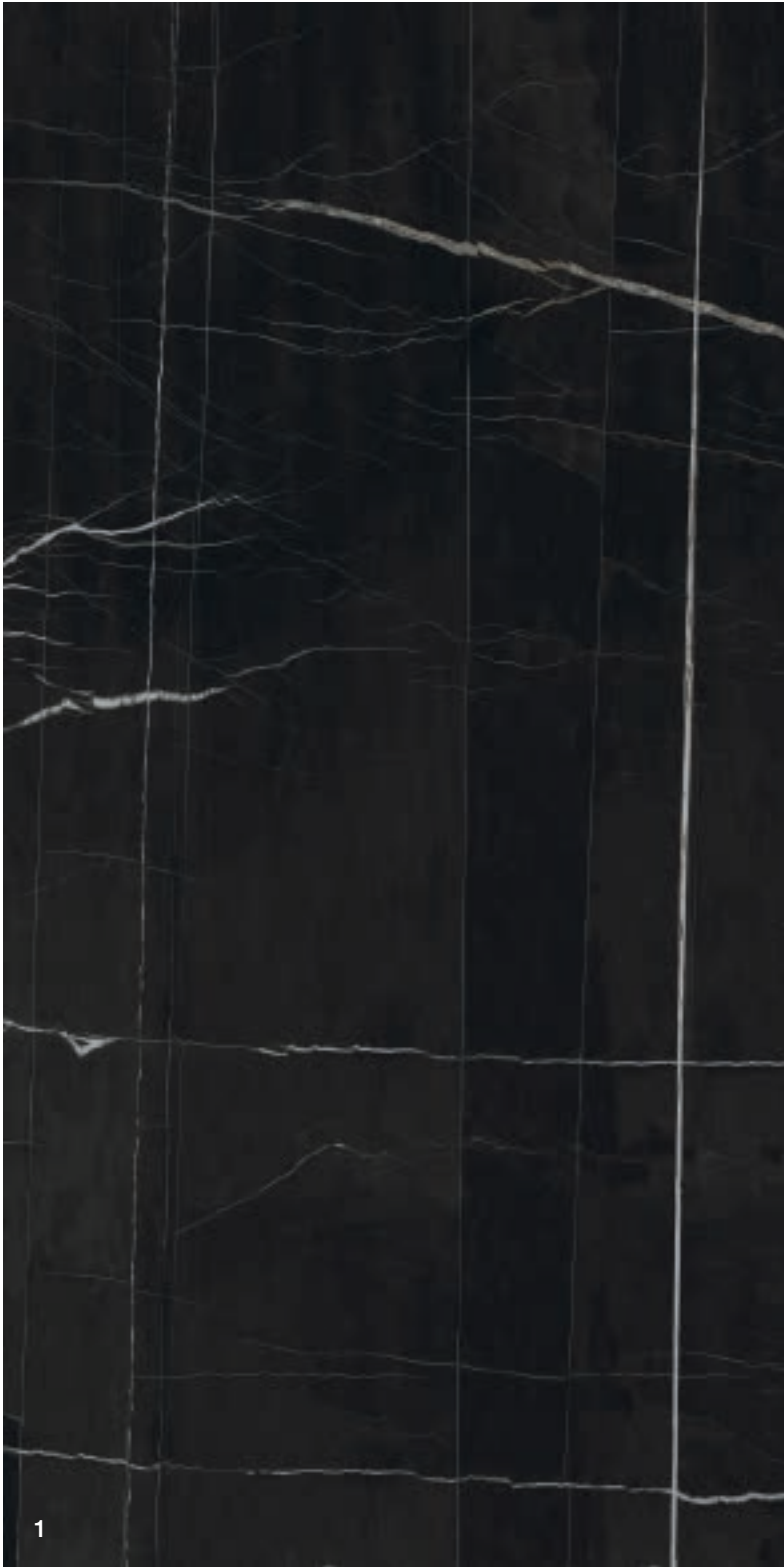


33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF607 ▢ 6,5 glossy
INF606 ▢ 6,5 honed
INF605 ▢ 6,5 natural

INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Naturel_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

Sahara Noir

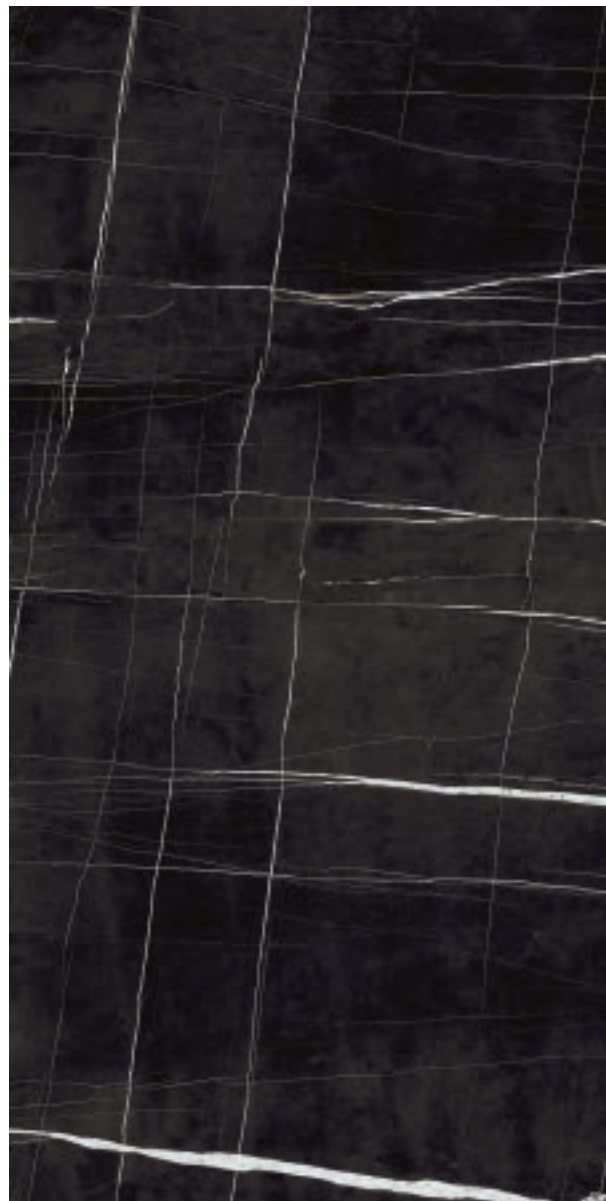


160x320 . 62,99"x125,98"
INF345 ▢ 6,5 glossy
INF478 ▢ 6,5 honed
INF477 ▢ 6,5 natural

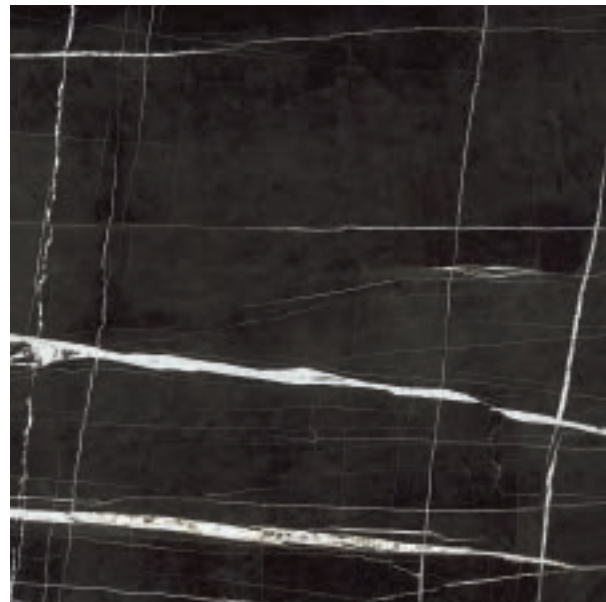
INFINITO 2.0

Glossy / Honed / Natural_Rettificato | Glossy / Honed / Natural_Rectified | Poli / Mat / Naturel_Rectifié |
Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert | Полированная / Матовая / Натуральный_Ректифицированный

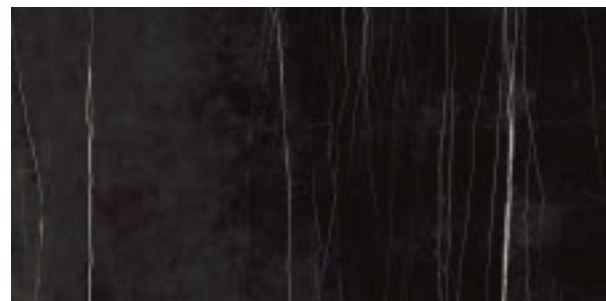
Sahara Noir



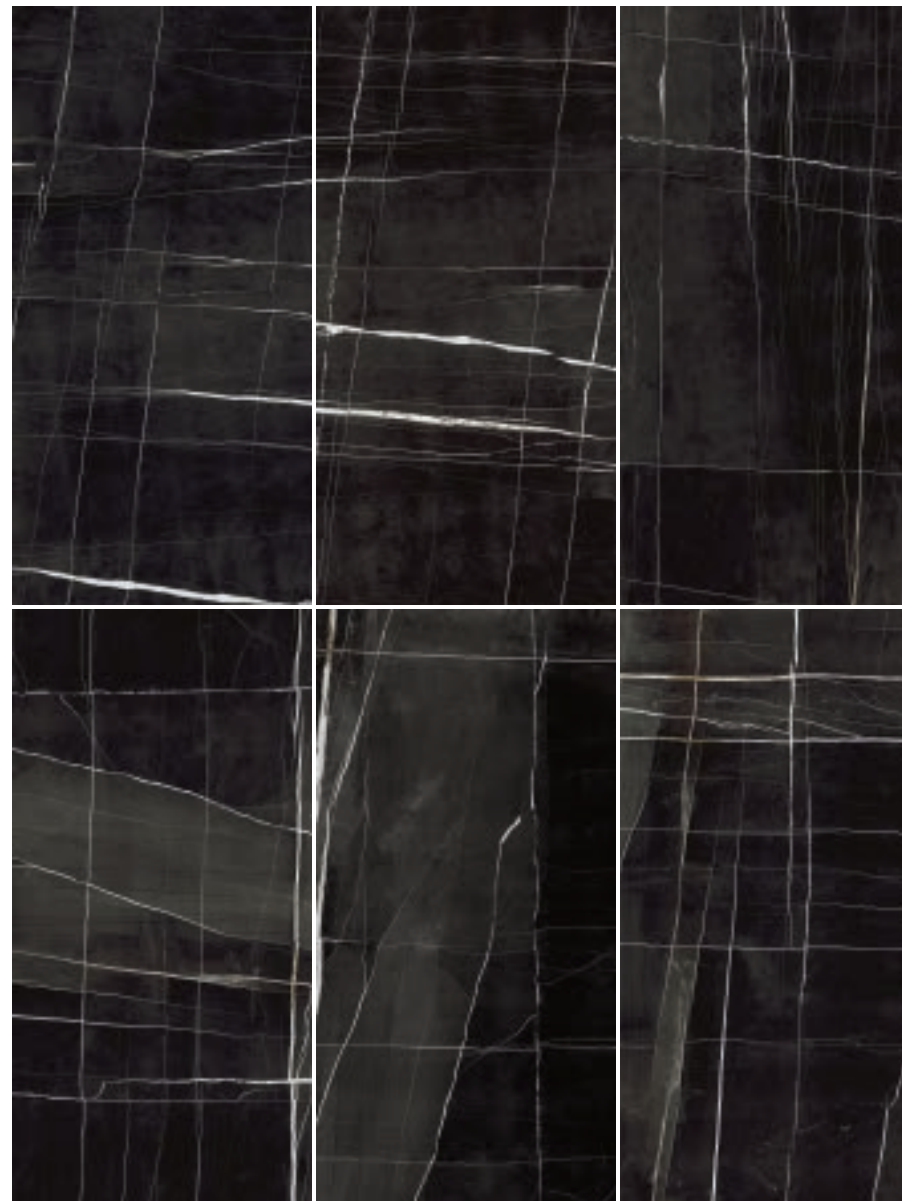
120x240 . 47,24"x94,49"
INF289 ▢ 6,5 glossy
INF470 ▢ 6,5 honed
INF469 ▢ 6,5 natural



120x120 . 47,24"x47,24"
INF292 ▢ 6,5 glossy
INF473 ▢ 6,5 honed
INF472 ▢ 6,5 natural



60x120 . 23,62"x47,24"
INF294 ▢ 6,5 glossy
INF475 ▢ 6,5 honed
INF474 ▢ 6,5 natural

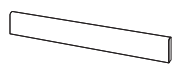
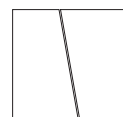


120x240 . 47,24"x94,49"

Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt | Изделие имеет 6 разные графические решения, произвольно разложенные в упаковках.

Decori abbinabili | Coordinated decorations | Décors à assortir |
Passende Dekore | Сочетающийся декор

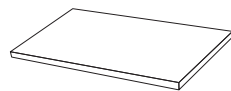
MATCH



8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF314 ▢ 6,5 glossy
INF315 ▢ 6,5 honed
INF584 ▢ 6,5 natural



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF586 ▢ 6,5 glossy
INF316 ▢ 6,5 honed
INF585 ▢ 6,5 natural



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF588 ▢ 6,5 glossy
INF317 ▢ 6,5 honed
INF587 ▢ 6,5 natural

HICKORY

Piastrelle di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL | Porcelain stoneware tiles - Gruppe Bla GL | Carreaux de céramique en grès cérame - Group Bla GL | Keramikfliesen aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL | Керамическая плитка из керамогранита - Группа Bla GL

THICKNESS

 10 mm

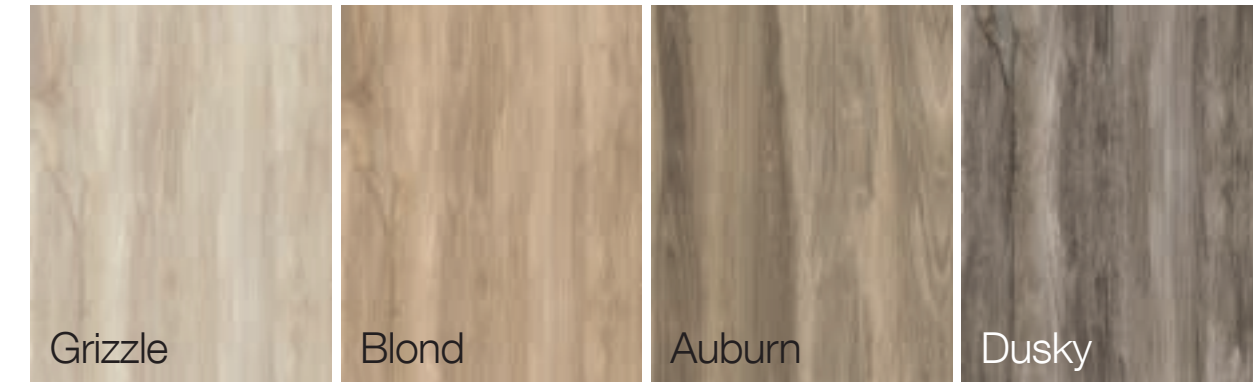
SURFACES

Naturale Rettificato | Natural Rectified
Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert
Натуральный Ректифицированный

SIZES

20x180
20x120

TECH INFO

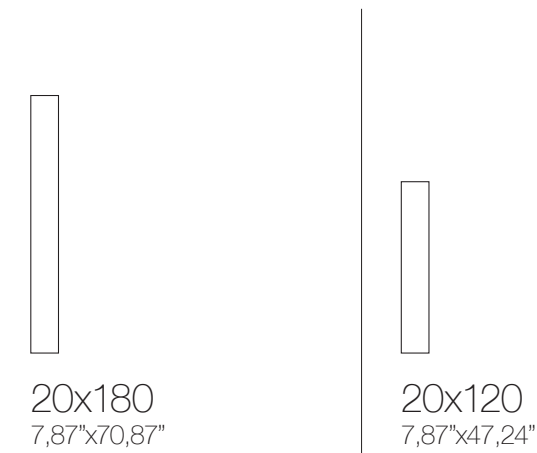


Grizzle








Blond

Auburn

Dusky



Imballi | Packages | Emballages | Verpackungen | Упаковка

M ² SQM	pcs. x 	m ² x 	kg x 	 x 	m ² x 	kg x  with lateral side
20x180	4	1,44	31,68	40	57,60	1264,0
20x120	4	0,96	20,95	36	34,56	754,0
PZ PCS						
Thickness 10 mm						
5x120 battiscopa	6	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare M	1	-	-	-	-	-
33x120x5 gradini angolare M	1	-	-	-	-	-

HICKORY

Natural Rettificato | Natural Rectified | Naturel Rectifié | Natural Rektifiziert | Натуральный Ректифицированный

Grizzle



20x180 . 7,87"x70,87"
HIC016 ▽ 10



20x120 . 7,87"x47,24"
HIC008 ▽ 10

Blond



20x180 . 7,87"x70,87"
HIC013 ▽ 10



20x120 . 7,87"x47,24"
HIC002 ▽ 10

Auburn



20x180 . 7,87"x70,87"
HIC014 ▽ 10

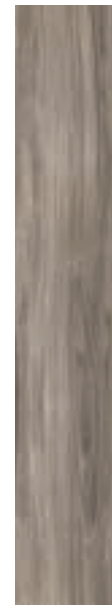


20x120 . 7,87"x47,24"
HIC006 ▽ 10

Dusky



20x180 . 7,87"x70,87"
HIC015 ▽ 10



20x120 . 7,87"x47,24"
HIC007 ▽ 10



5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
HIC026 ▽ 10



5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
HIC017 ▽ 10



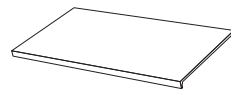
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
HIC020 ▽ 10



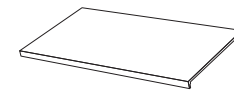
5x120 . 1,97"x47,24"
battiscopa
HIC023 ▽ 10



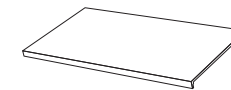
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
HIC027 ▽ 10



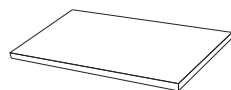
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
HIC018 ▽ 10



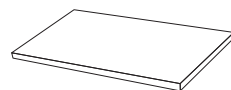
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
HIC021 ▽ 10



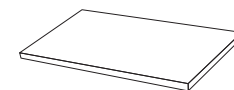
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare M
HIC024 ▽ 10



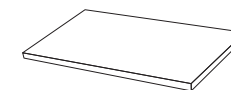
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
HIC028 ▽ 10



33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
HIC019 ▽ 10









33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
HIC022 ▽ 10









33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare M
HIC025 ▽ 10

CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften | Технические характеристики







Piastrelle / Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware tiles / slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Carreaux / Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikfliesen / Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Керамическая плитка / Керамические плиты из керамогранита - Бруппа Bla UGL (UNI EN 14411_G)			
	Valori limite previsti Established limits Valeurs limites prevues Vorgesehene grenzwerte Предусмотренные иредельные значения	Valore Fondovalle Fondovalle values Valeur Fondovalle Fondovalle Werte Значение Fondovalle	Norma Norms Norm Norme Под
		< 120 cm	≥ 120 cm
 Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite Длина и ширина	± 0,6%	± 0,5 mm	± 0,9 mm
Spessore Thickness Epaisseur Stärke Толщина	± 5%	± 5%	± 3%
Rettilineità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten Прямолинейность кромок	± 0,5%	± 0,5 mm	± 0,6 mm
Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit Ортогональность	± 0,6%	± 1 mm	± 2 mm
Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit Плоскостность	± 0,5%	± 0,25 mm	Conforme Compliant Conforme Konform Соответствует
Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität Качество поверхности	≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform Соответствует	Conforme Compliant Conforme Konform Соответствует
 Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Водопоглощение	≤ 0,5%	≤ 0,1%	UNI EN ISO 10545-3
 Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit Стойкость к изгибу	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast Предел прочности при изгибе ≥ 35 N/mm ²	▮ 6,5 mm ≥ 50 N/mm ² ▮ 10 ≥ 45 N/mm ²	UNI EN ISO 10545-4
 Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit Морозостойкости	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig Стойкий	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher Морозостойкость	UNI EN ISO 10545-12
 Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit Стойкость к тепловым перепадам	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig Стойкий	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig Стойкий	UNI EN ISO 10545-9
 Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Tiefenverschleißbeständigkeit Сопротивление глубокому истиранию	≤ 175 mm ³	▮ 6,5 mm ≤ 130 mm ³ ▮ 10 ≤ 145 mm ³	UNI EN ISO 10545-6

Piastrelle / Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) Porcelain stoneware tiles / slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Carreaux / Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) Keramikfliesen / Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G) Керамическая плитка / Керамические плиты из керамогранита - Бруппа Bla UGL (UNI EN 14411_G)			
	Valori limite previsti Established limits Valeurs limites prevues Vorgesehene grenzwerte Предусмотренные иредельные значения	Valore Fondovalle Fondovalle values Valeur Fondovalle Fondovalle Werte Значение Fondovalle	Norma Norms Norm Norme Под
 Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss Светостойкость цветов	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig Стойкий	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig Стойкий	DIN 51094
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung Сопротивление проскальзыванию	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13 От R9 до R13	R 9 Infinito 2.0 natural R 10 Res Art	DIN 51130
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung Сопротивление проскальзыванию	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C От A до C	A Infinito 2.0 natural, Res Art	DIN 51097
 Resistenza allo scivolamento_D-COF Skid resistance_D-COF Résistance au glissement_D-COF Rutschhemmung_D-COF Сопротивление проскальзыванию_DCOF	> 0,42	≥ 0,50 Res Art ≥ 0,53 Infinito 2.0 natural	ANSI A 137.1:2012
 Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Стойкость к бытовым химикатам	UB minimo UB minimum UB minimum Mind. UB Минимальный UB	UA; ULA; UHA	UNI EN ISO 10545-13
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit Стойкость к образованию пятен	Classe 3 minimo class 3 minimum classe 3 minimum Mind. klasse 3 Минимум класс 3	Classe 4-5	UNI EN ISO 10545-14







CARATTERISTICHE TECNICHE

Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften | Технические характеристики

Piastrelle / Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware tiles / slabs - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) | Carreaux / Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) | Keramikfliesen / Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G) | Керамическая плитка / Керамические плиты из керамогранита - Бруппа Bla GL (UNI EN 14411_G)

	Valori limite previsti Established limits Valeurs limites prevues Vorgesehene grenzwerte Предусмотренные иредельные значения	Valore Fondovalle Fondovalle values Valeur Fondovalle Fondovalle Werte Значение Fondovalle		Norma Norms Norm Norme Под
		< 120 cm	≥ 120 cm	
 Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite Длина и ширина	± 0,6%	± 0,5 mm	± 0,9 mm	
Spessore Thickness Epaisseur Stärke Толщина	± 5%	± 5%	± 3%	
Rettilineità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten Прямолинейность кромок	± 0,5%	± 0,5 mm	± 0,6 mm	
Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit Ортогональность	± 0,6%	± 1 mm	± 2 mm	UNI EN ISO 10545-2
Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit Плоскость	± 0,5%	± 0,25 mm	Conforme Compliant Conforme Konform Соответствует	
Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität Качество поверхности	≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform Соответствует	Conforme Compliant Conforme Konform Соответствует	
 Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Водопоглощение	≤ 0,5%	≤ 0,1%		UNI EN ISO 10545-3
 Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit Стойкость к изгибу	Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast П едел п очности п и азыве ≥ 35 N/mm ²	6,5 mm ≥ 50 N/mm ² 10 mm ≥ 45 N/mm ²		UNI EN ISO 10545-4
 Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit Морозостойкости	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig Стойкий	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher Морозостойкость		UNI EN ISO 10545-12
 Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit Стойкость к тепловым перепадам	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig Стойкий	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig Стойкий		UNI EN ISO 10545-9
 Resistenza all'abrasione superficiale Resistance to surface abrasion Resistance a l'abrasion superficielle Beständigkeit gegen oberflächenverschleiss Износостойкость глубокому истиранию	1 - 5	Conforme Compliant Conforme Konform Соответствует		UNI EN ISO 10545-6

Piastrelle / Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla GL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware tiles / slabs - Gruppe Bla GL (UNI EN 14411_G) | Carreaux / Dalles en céramique en grès céram - Group Bla GL (UNI EN 14411_G) | Keramikfliesen / Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla GL (UNI EN 14411_G) | Керамическая плитка / Керамические плиты из керамогранита - Бруппа Bla GL (UNI EN 14411_G)

	Valori limite previsti Established limits Valeurs limites prevues Vorgesehene grenzwerte Предусмотренные иредельные значения	Valore Fondovalle Fondovalle values Valeur Fondovalle Fondovalle Werte Значение Fondovalle		Norma Norms Norm Norme Под
		< 120 cm	≥ 120 cm	
 Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss Светостойкость цветов		Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig Стойкий		DIN 51094
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung Сопротивление проскальзыванию		Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13 От R9 до R13	R 10 Dream, Hickory	DIN 51130
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung Сопротивление проскальзыванию		Da A a C From A to C De A à C Von A bis C От A до C	B Dream, Hickory	DIN 51097
 Resistenza allo scivolamento_D-COF Skid resistance_D-COF Résistance au glissement_D-COF Rutschhemmung_D-COF Сопротивление проскальзыванию_DCOF		> 0,42	≥ 0,53 Hickory ≥ 0,57 Dream	ANSI A 137.1:2012
 Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Стойкость к бытовым химикатам		UB minimo UB minimum UB minimum Mind. UB Минимальный UB	GA; GLA; GHA	UNI EN ISO 10545-13
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit Стойкость к образованию пятен		Classe 3 minimo class 3 minimum classe 3 minimum Mind. klasse 3 Минимум класс 3	Classe 5	UNI EN ISO 10545-14

MOVIMENTAZIONE CASSE

Box handling | Manutention des caisses | Versetzen der Kisten | Перемещение ящиков

Per una corretta movimentazione delle casse è necessario l'utilizzo di un carrello elevatore a forche, con una lunghezza di almeno 1,20 mt in caso di presa della cassa sul lato lungo. Per la presa sul lato corto la lunghezza delle forche deve essere di almeno 1,80 mt per la cassa 120x240 e di almeno 2,00 mt per la cassa 160x320. La distanza tra le forche non deve essere inferiore ai 60 cm. In condizioni normali, le forche vanno posizionate al centro del lato lungo del pallet, in quanto le stesse devono far presa su tutta la profondità del pallet.

Per maggiori dettagli consultare il sito www.fondovalle.it

For correct crate handling a forklift truck is required, with forks that are at least 1.20 m long if picking up the crates from the long side. If picking up from the short side, the forks must be at least 1.80 m long for the crates measuring 120x240 and at least 2.00 m long for the 160x320 crates. The forks must be

at least 60 cm apart. In normal conditions, the forks must be positioned in the middle of the long side of the pallet so that they provide a stable hold all the way across the width of the pallet.

For more details, please visit our site at www.fondovalle.it

Pour une manutention correcte des caisses, il est nécessaire d'utiliser un chariot-élévateur à fourches d'une longueur d'au moins 1,20 m si l'on saisit la caisse du côté long. Pour la prise du côté court, la longueur minimale des fourches doit être de 1,80 m pour la caisse 120x240 et de 2,00 m pour la caisse 160x320. La distance entre les fourches ne doit pas être inférieure à 60 cm. Dans des conditions normales, positionner les fourches au centre du côté long de la palette car elles doivent faire prise sur toute la profondeur de cette dernière.

Pour tout renseignement complémentaire, consulter le site www.fondovalle.it

Für einen richtigen Transport der Kisten ist die Verwendung eines Gabelstaplers mit einer Gabellänge von mindestens 1,20 m beim Anheben der Kiste von der langen Seite notwendig. Zum Anheben der Kiste von der kurzen Seite müssen die Gabeln mindestens 1,80 m bei der Kiste zu 120x240 und mindestens 2,00 m bei der Kiste zu 160x320 lang sein. Der Abstand zwischen den Gabeln darf nicht weniger als 60 cm betragen. Unter normalen Bedingungen werden die Gabeln in der Mitte der Palette positioniert, da sie unter die gesamte Palettentiefe fahren müssen.

Für weitere Details siehe auf der Internetseite www.fondovalle.it

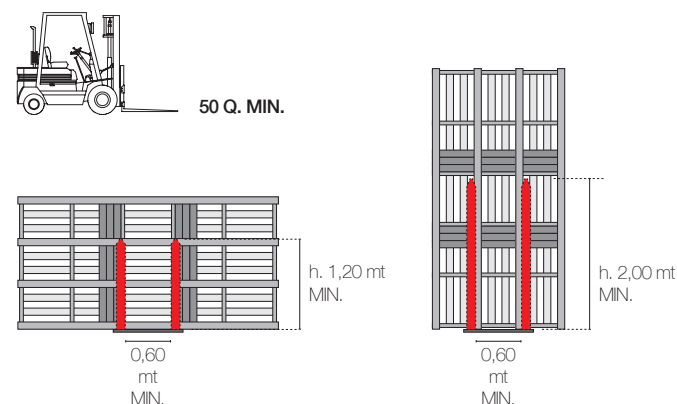
Для правильного перемещения ящиков необходимо использовать вилочный погрузчик. Длина вил должна составлять не менее 1,20 м в случае захвата ящика с длинной стороны. В случае захвата ящика с

короткой стороны длина вил должна составлять не менее 1,80 м для ящика размером 120x240, и не менее 2,00 м для ящика 160x320. Расстояние между вилами не должно быть менее 60 см. В обычных условиях вилы необходимо вводить по центру длинной стороны поддона, и они должны соприкасаться со всей плоскостью поддона по ширине.

Более подробные сведения смотрите на сайте www.fondovalle.it

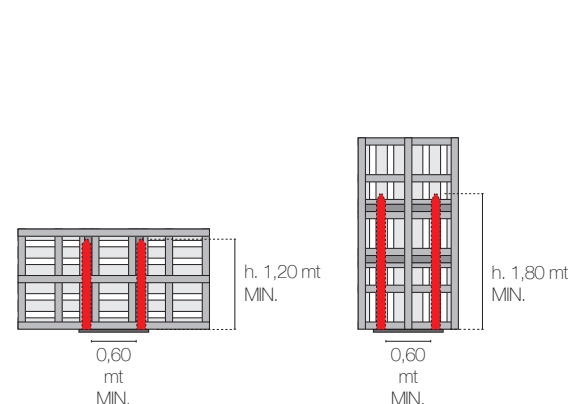
MOVIMENTAZIONE CASSE PER LASTRE 160x320

Handling of boxes for 160x320 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 160x320 | Versetzen der Kisten bei 160x320-Platten | Перемещение ящиков для плит размером 160x320



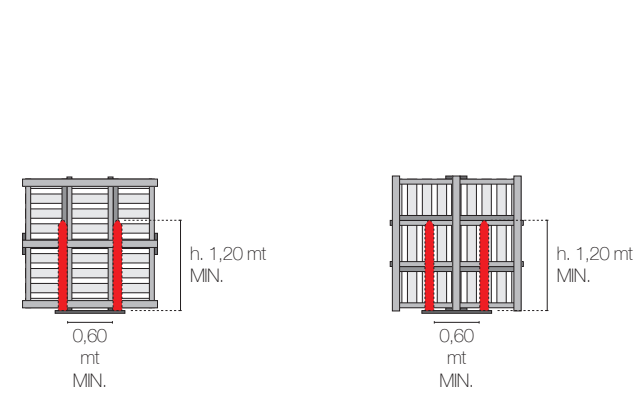
MOVIMENTAZIONE CASSE PER LASTRE 120x240

Handling of boxes for 120x240 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 120x240 | Versetzen der Kisten bei 120x240-Platten | Перемещение ящиков для плит размером 120x240



MOVIMENTAZIONE CASSE PER LASTRE 160x160

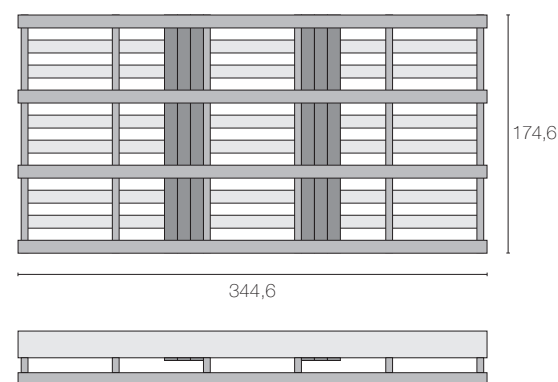
Handling of boxes for 160x160 slabs | Manutention des caisses pour des dalles de 160x160 | Versetzen der Kisten bei 160x160-Platten | Перемещение ящиков для плит размером 160x160



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste | "наружный" размер ящика

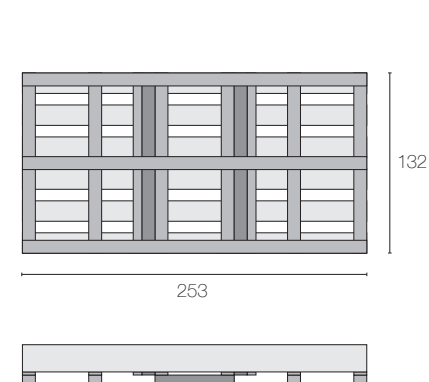
344,6x174,6x40,4 cm



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste | "наружный" размер ящика

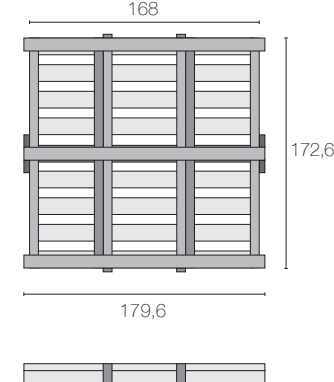
253x132x30,4



Dimensione "esterna" cassa

"external" dimension of box | dimension "extérieure" de la caisse | außenabmessungen der Kiste | "наружный" размер ящика

179,6x177,2x36,3





Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

09/2017

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale del catalogo in tutte le sue forme.
Reproduction of this printed catalogue totally or partially, is forbidden.

Ceramica Fondovalle si riserva di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento. I colori sono puramente indicativi.
Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary, to make technical and formal changes to the data included herein. The colours are purely illustrative.

FONDOVALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.

Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it